

Le Portrait

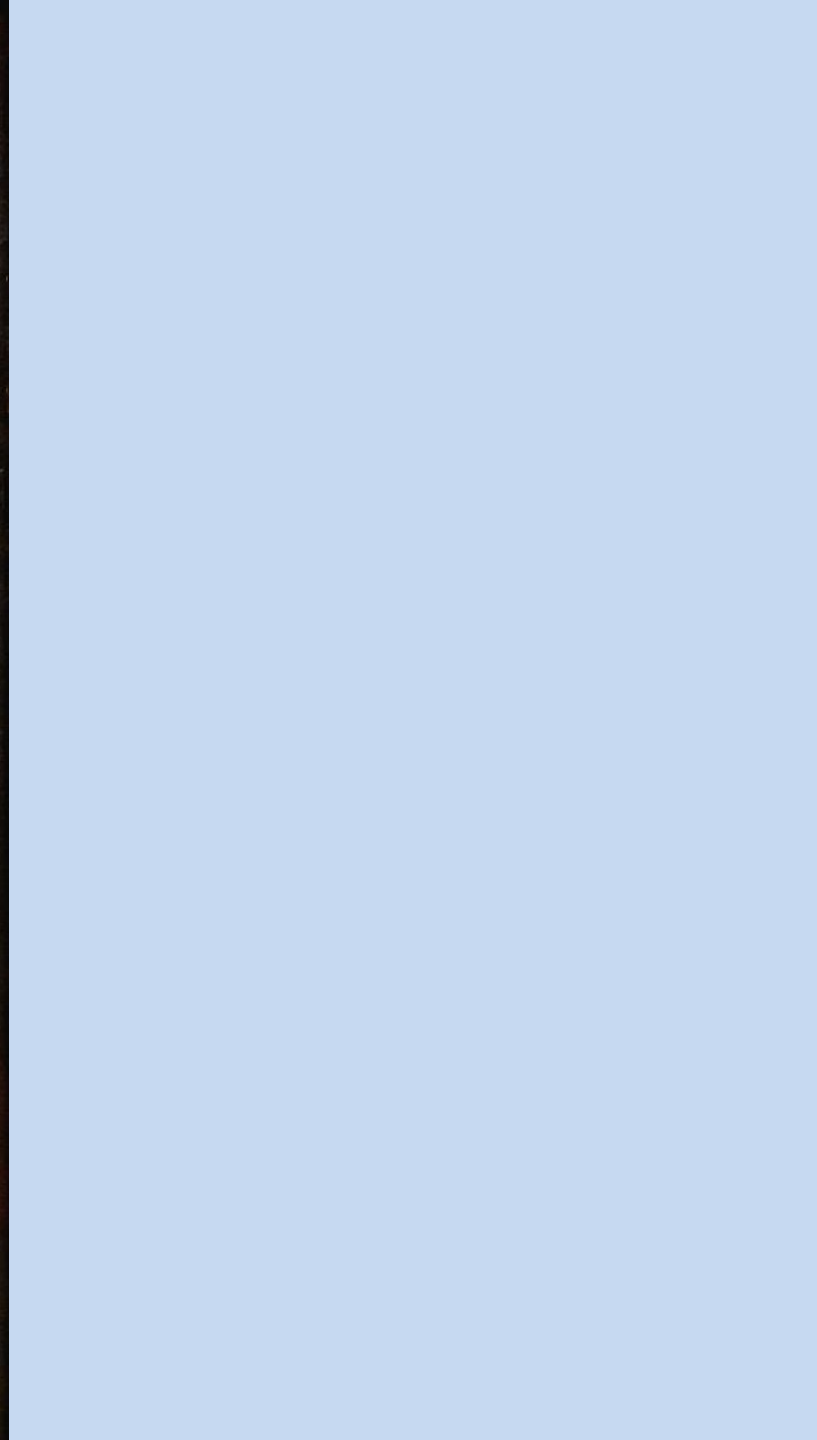
Développement d'un genre
de l'Antiquité au XIXe siècle

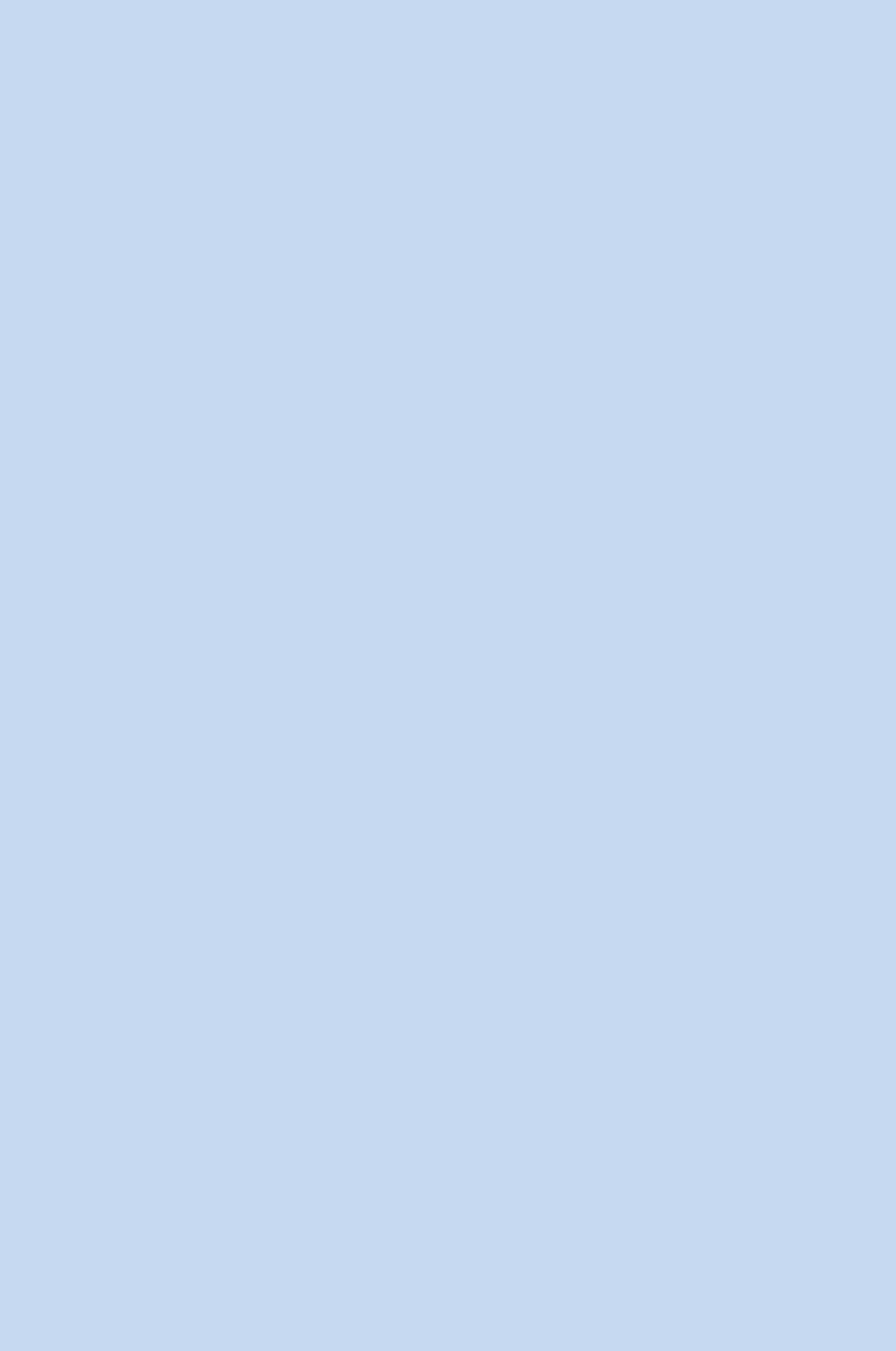
Acte III

jeudi 21 janvier 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**











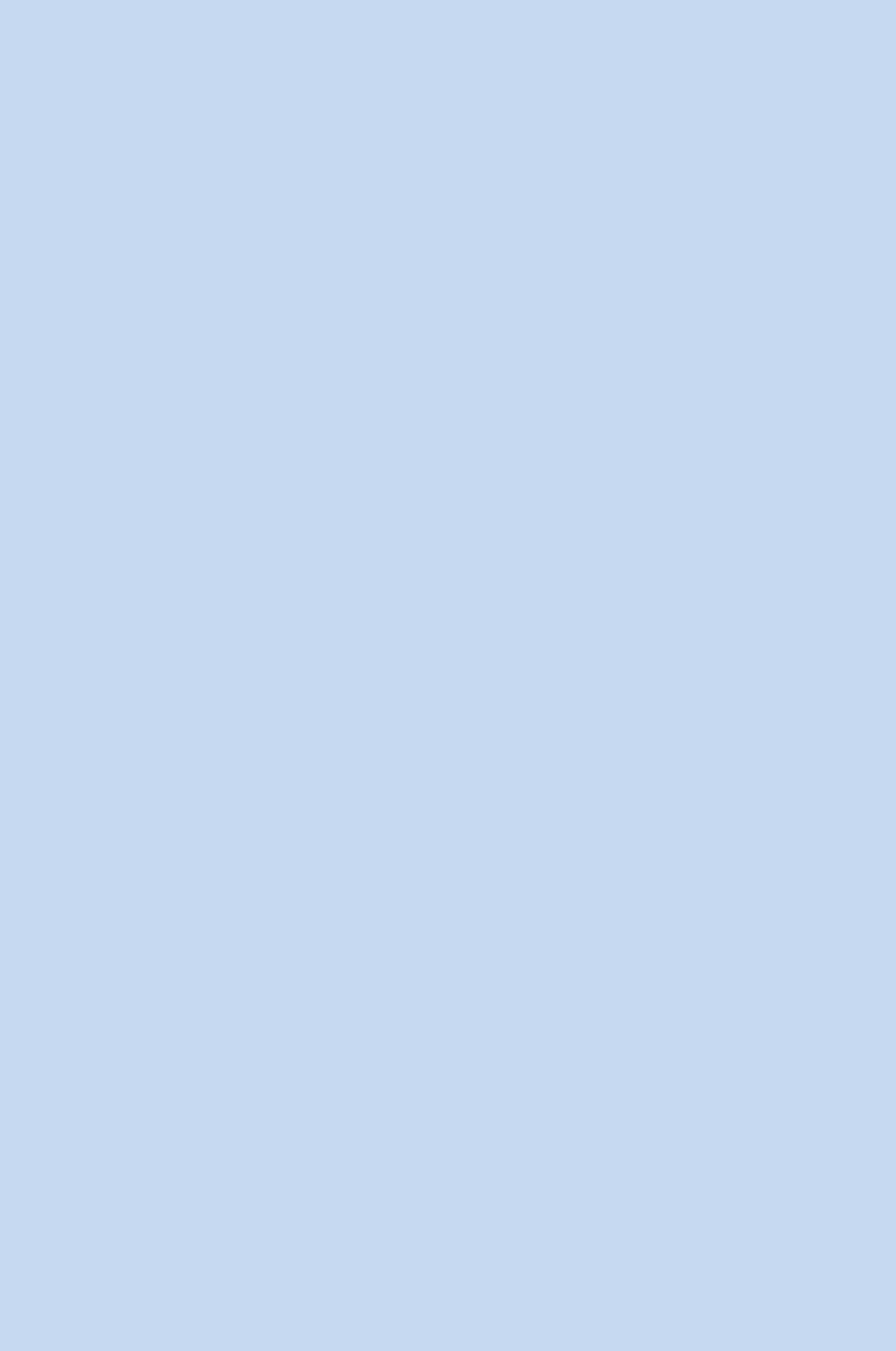


Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Le Fou de peur,
1843/5,
peinture à l'huile sur toile,
Oslo,
The National Museum of Art.





Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
Autoportrait avec son épouse,
Isabelle Brant,
1609,
peinture à l'huile sur toile,
Munich,
Alte Pinakothek.



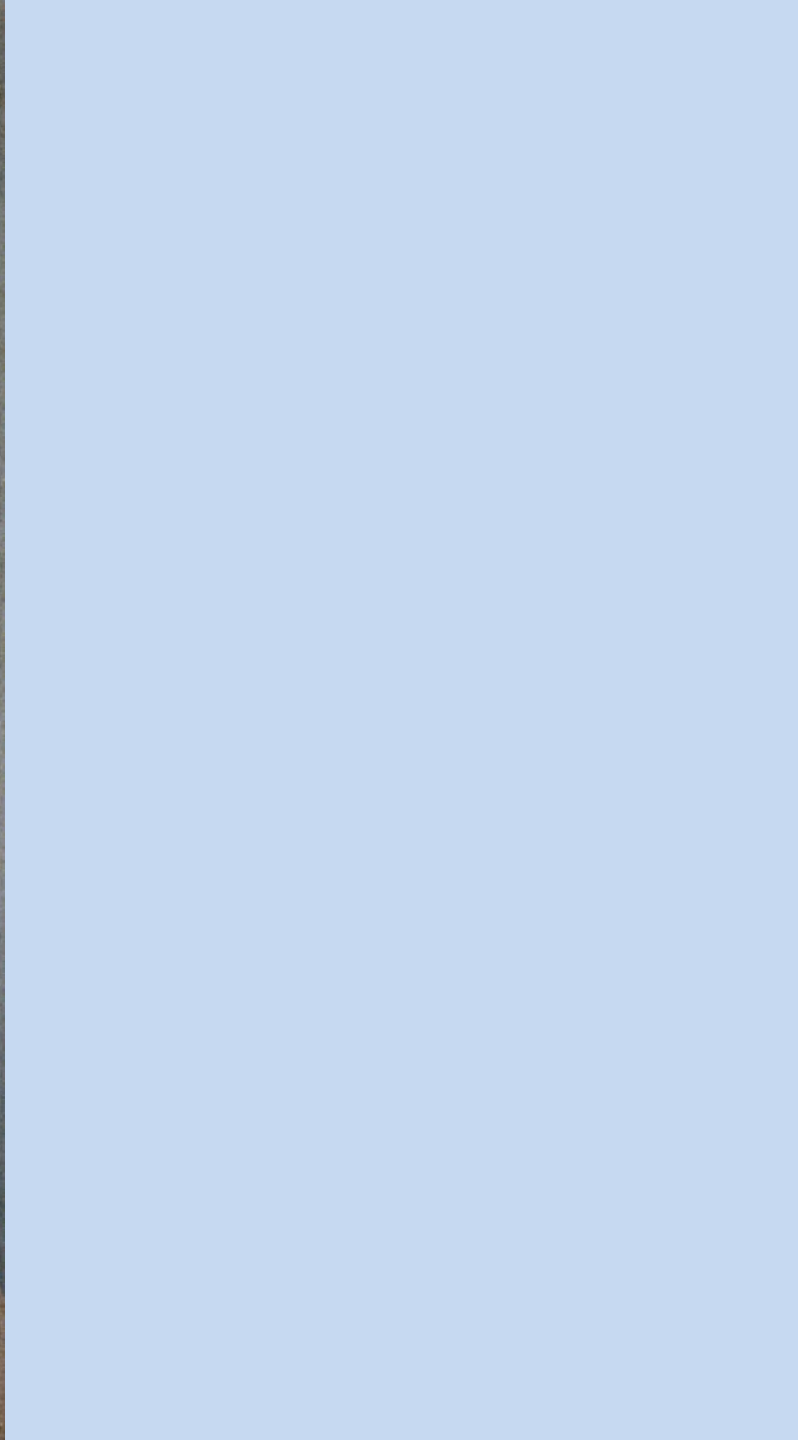
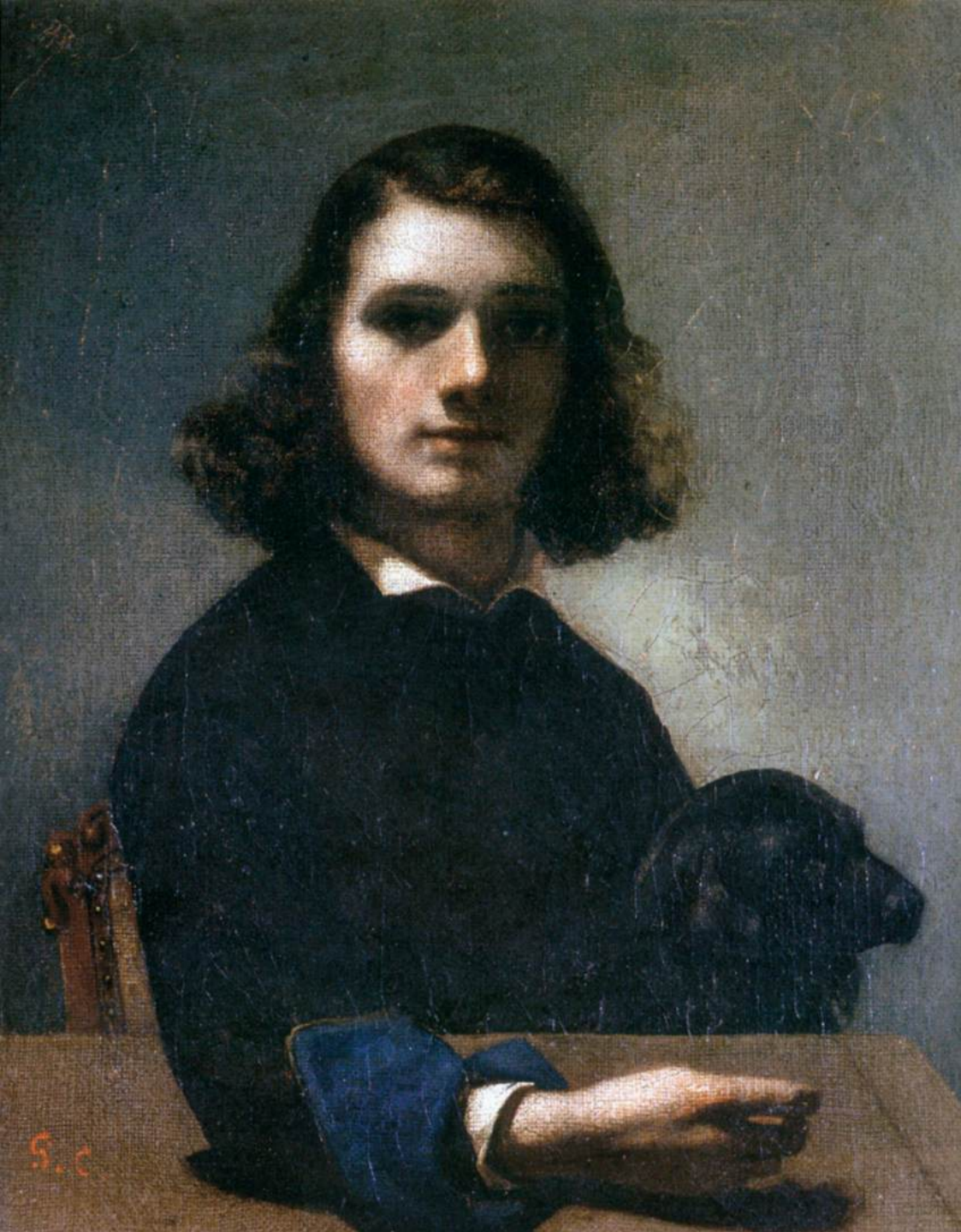
Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Autoportrait, vers 1770,
pastel sur papier collé sur toile,
San Francisco, Fine Art Museum.







**Sandro Botticelli (Florence, 1445 – Florence, 1510),
L'Adoration des Mages, vers 1475, tempera sur bois,
Florence, musée des Offices.**





Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait au chien noir,
1842,
peinture à l'huile sur toile,
Pontarlier,
musée.





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
Le Désespéré, 1843, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.**





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait au chien noir, 1844,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Petit Palais.**



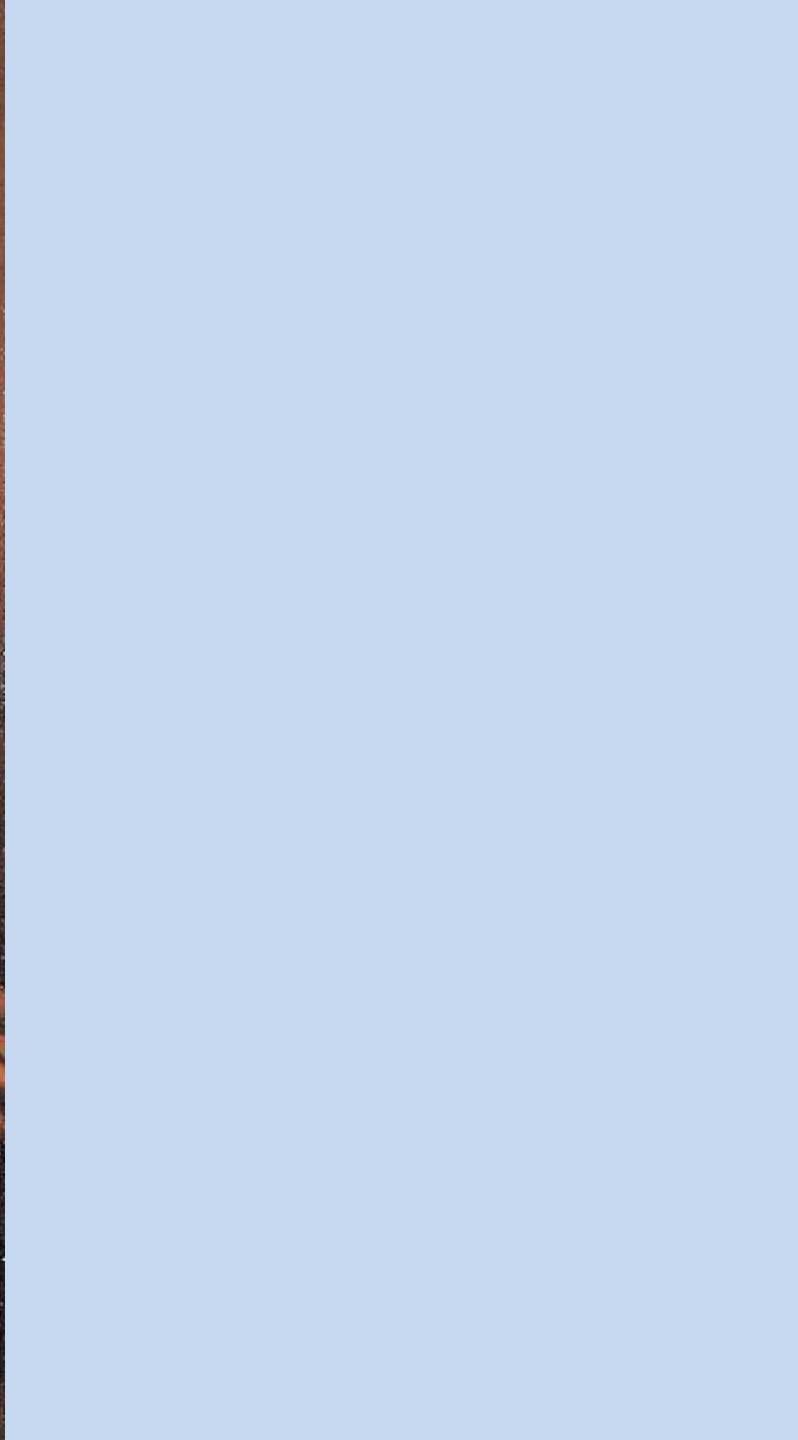
Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Les Amants à la campagne,
vers 1845,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Petit Palais.





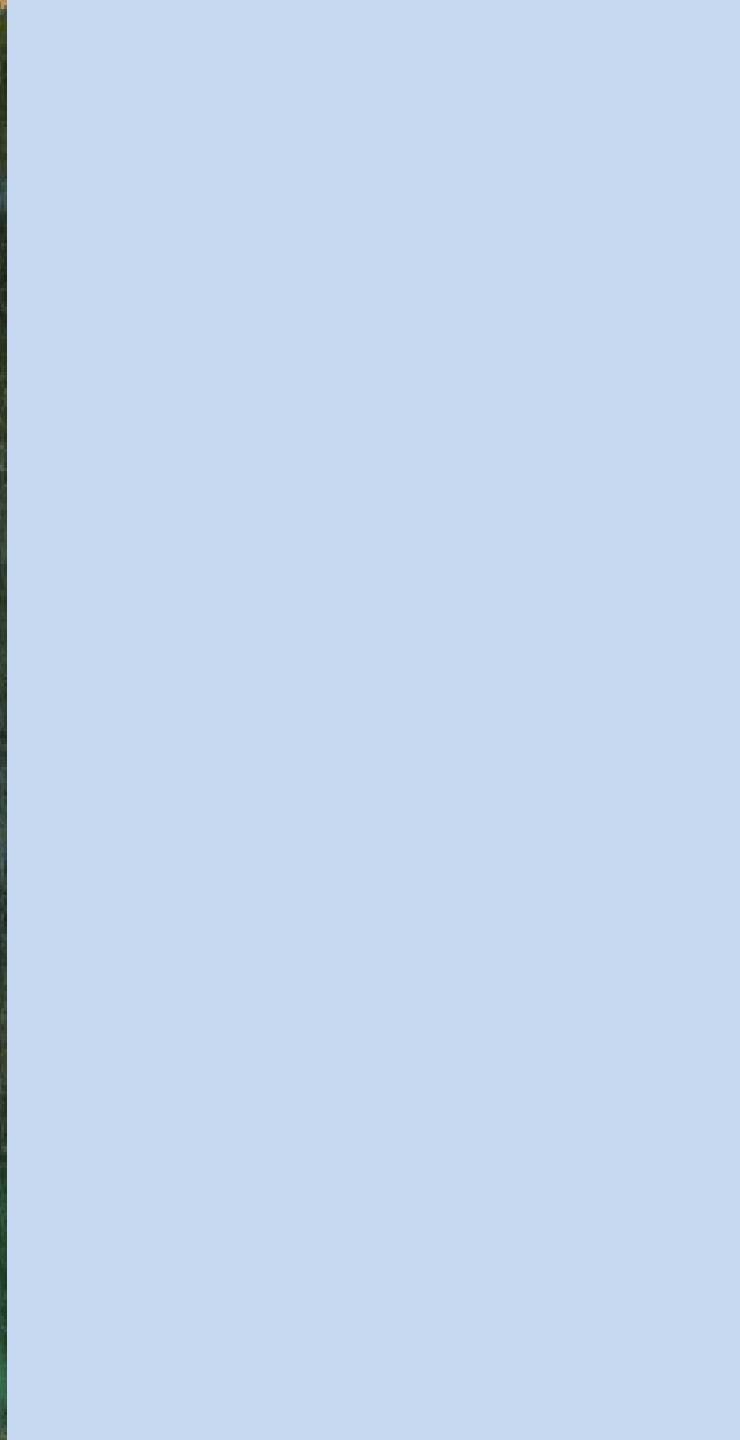


Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
L'Homme à la ceinture de cuir,
1845/6,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée d'Orsay.





Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Le Violoniste,
1847,
peinture à l'huile sur toile,
Stockholm,
Nationalmuseum.





Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
L'Homme à la pipe,
1849,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier,
musée Fabre.



S. Compton

Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
vers 1850,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.







Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
1850/3,
peinture à l'huile sur toile,
Copenhague,
Ny-Carlsberg-Glyptothek.





Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
L'Homme blessé, 1844/54, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.

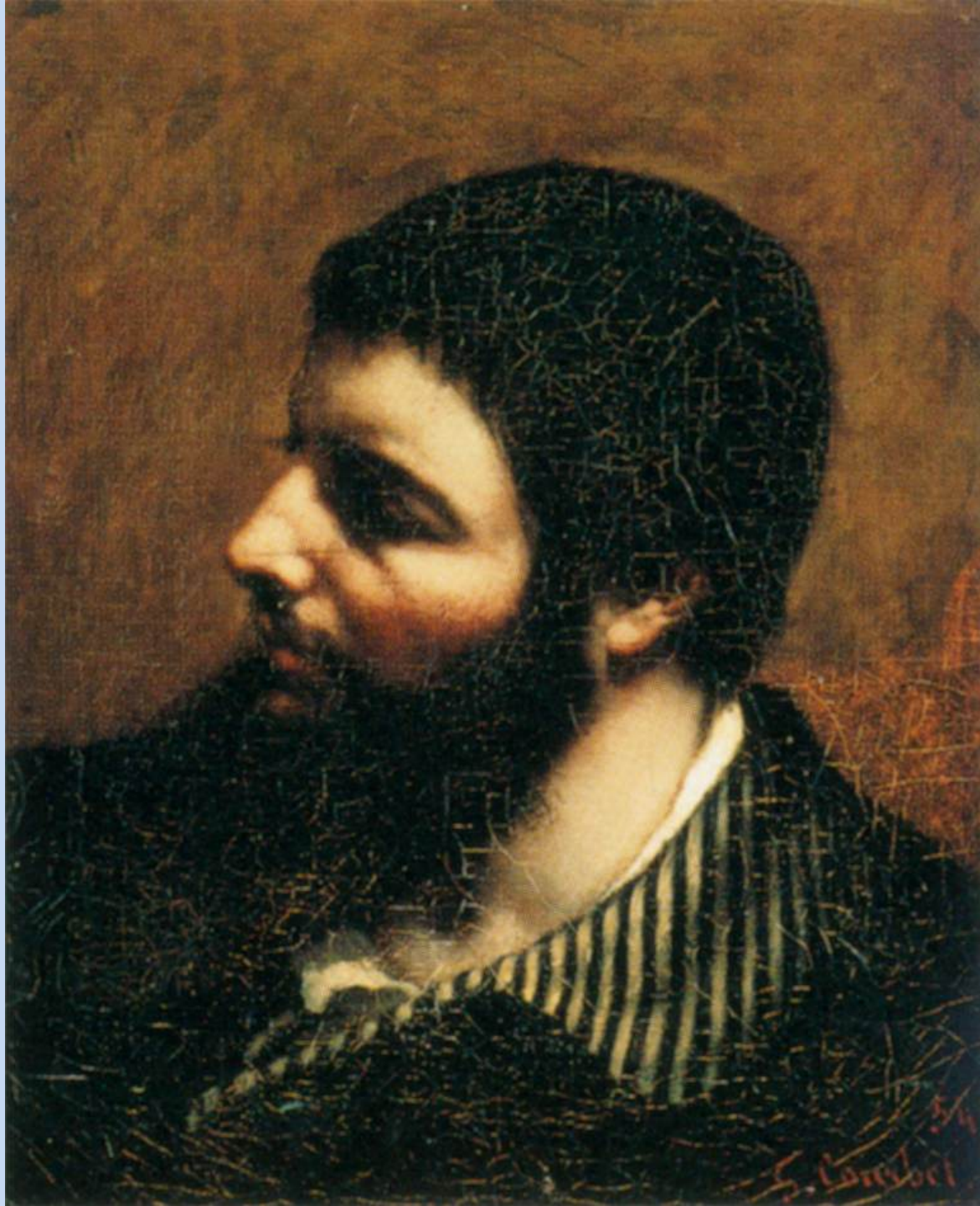


**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
La Sieste champêtre, vers 1844, fusain sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
Bonjour Monsieur Courbet, 1854, peinture à l'huile sur toile,
Ornans, musée Courbet.**



Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
1854,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier,
musée Fabre.

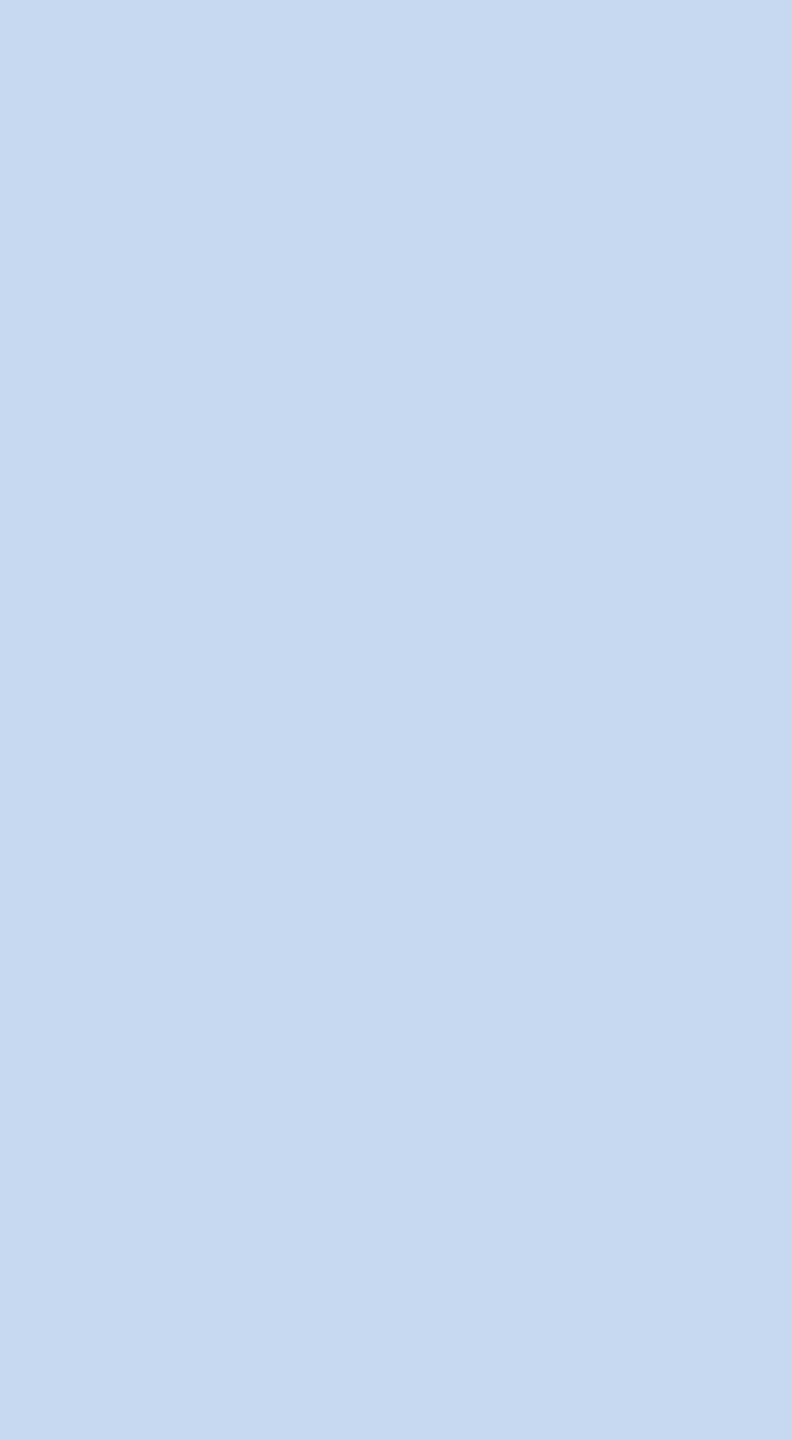


Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
L'Atelier du peintre
(détail),
1855,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





**Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour de Peilz, 1877),
L'Atelier du peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années
de ma vie artistique et morale, 1855, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.**

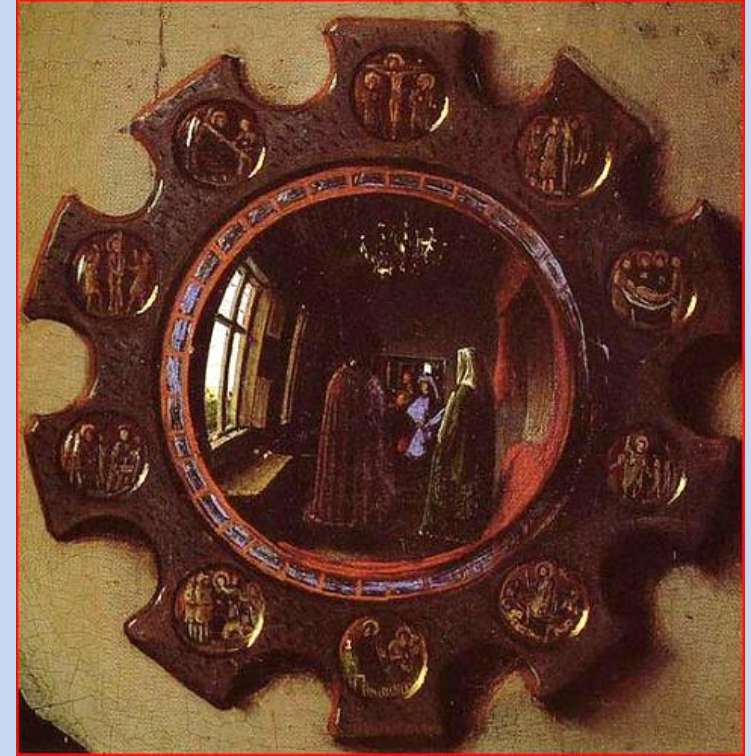




Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait à Sainte-Pélagie,
1873/4,
peinture à l'huile sur toile,
Ornans,
musée Courbet.

Moyen Âge et Renaissance





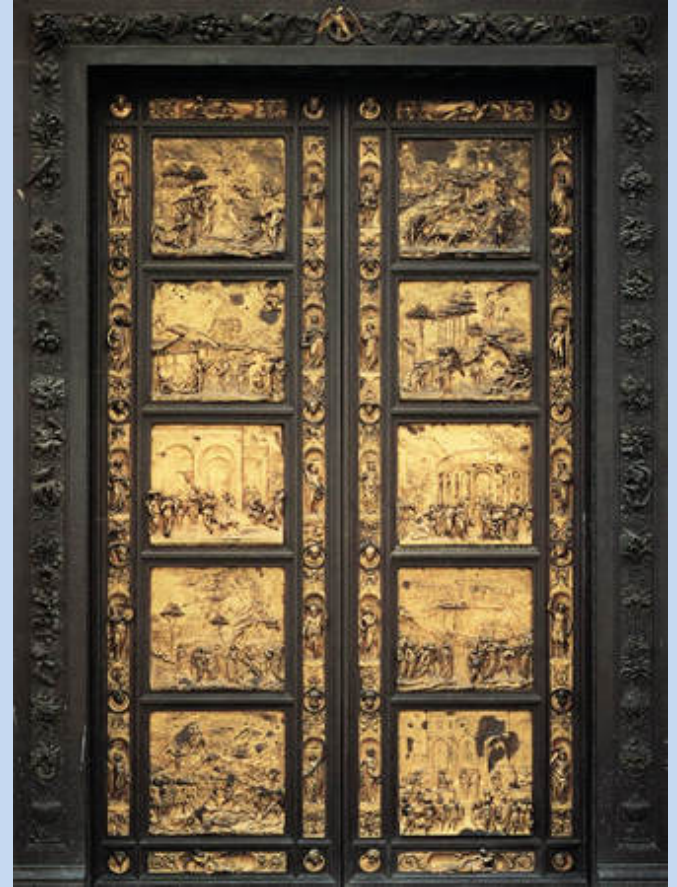
Jan van Eyck
(Maaseik ?, vers 1390 –
Bruges, 1441),
Portrait des époux Arnolfini
(*Giovanni Arnolfini*
et Giovanna Cenami),
1434, peinture à l'huile sur bois,
Londres, National Gallery.





**Rogier van der Weyden
(Tournai, 1399/1400 –
Bruxelles, 1464),
Saint Luc peignant la Vierge,
vers 1435/6,
peinture à l'huile sur bois,
Boston,
Museum of Fine Arts.**





Lorenzo Ghiberti
(Pelago, 1378 –
Florence, 1455),
Porte du Paradis : Autoportrait,
vers 1450, bronze doré,
Florence,
Museo dell'Opera del Duomo.





Jean Fouquet
(Tours ?, 1415/20 -
Tours ?, vers 1480),
Autoportrait,
vers 1455,
émail sur cuivre,
Paris,
musée du Louvre.



**Jean Fouquet (Tours ?, vers 1415/20 - Tours ?, vers 1480),
Diptyque de Melun : Etienne Chevalier présenté par saint Etienne ; La Vierge et l'Enfant entourés d'anges ; Autoportrait ; Election des sept diacres, vers 1455, peintures sur bois (chêne) et émail sur cuivre,
Berlin, Gemäldegalerie, Anvers, musée royal des Beaux-Arts, Paris, musée du Louvre, et autrefois Berlin (détruit).**



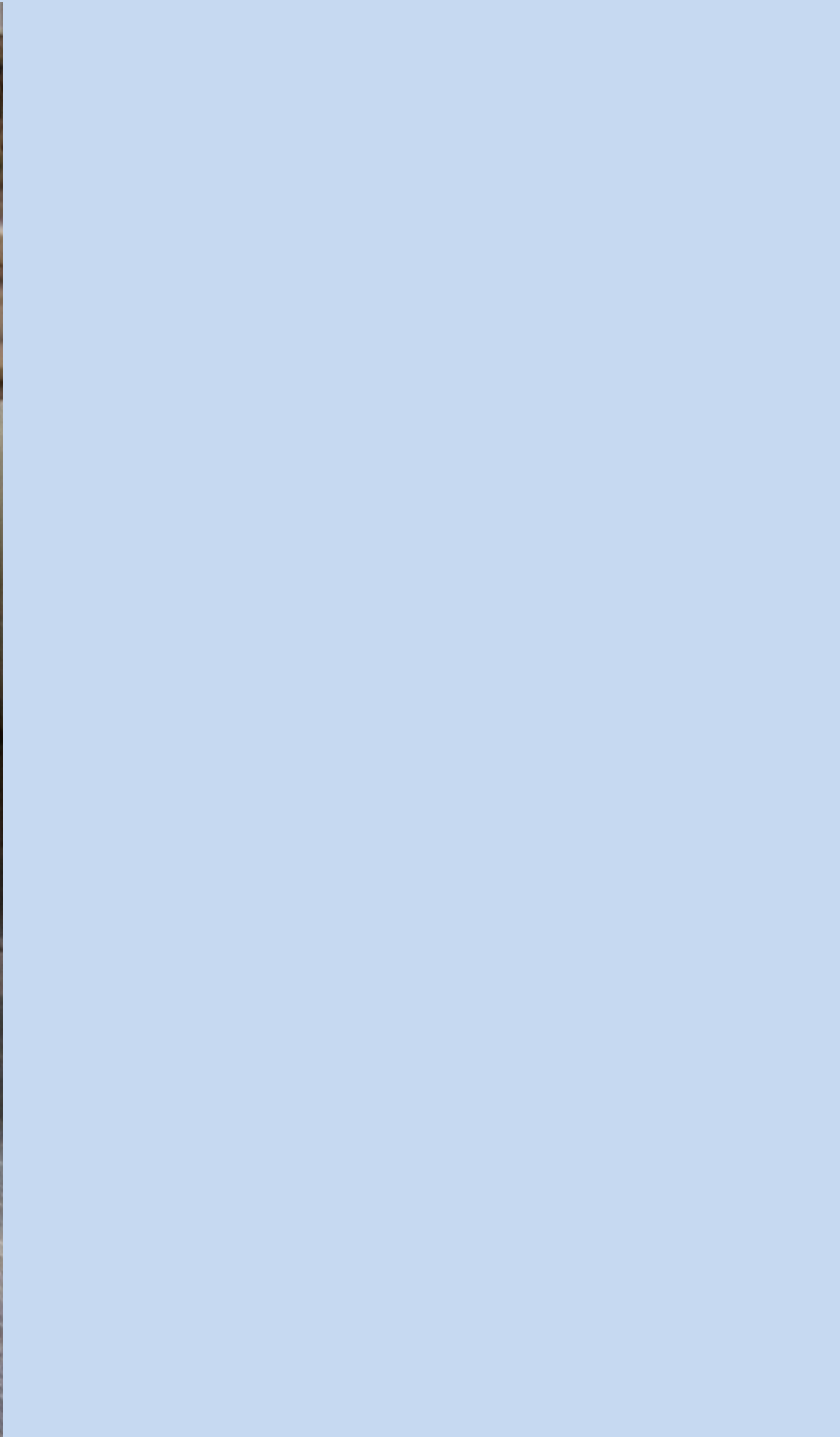




**Hans Memling (Seligenstadt, vers 1435/40 – Bruges, 1494),
Triptyque Donne : Saint Jean Baptiste, La Vierge et deux anges, entre sainte Catherine et sainte Barbe, avec Sir John Donne of Kidwelly, son épouse et leur fille, et Saint Jean,
vers 1475, peintures à l'huile sur bois, Londres, National Gallery.**



**Hans Memling
(Seligenstadt, vers 1435/40 –
Bruges, 1494),
Triptyque Donne,
vers 1475,
peintures à l'huile sur bois,
Londres, National Gallery.**



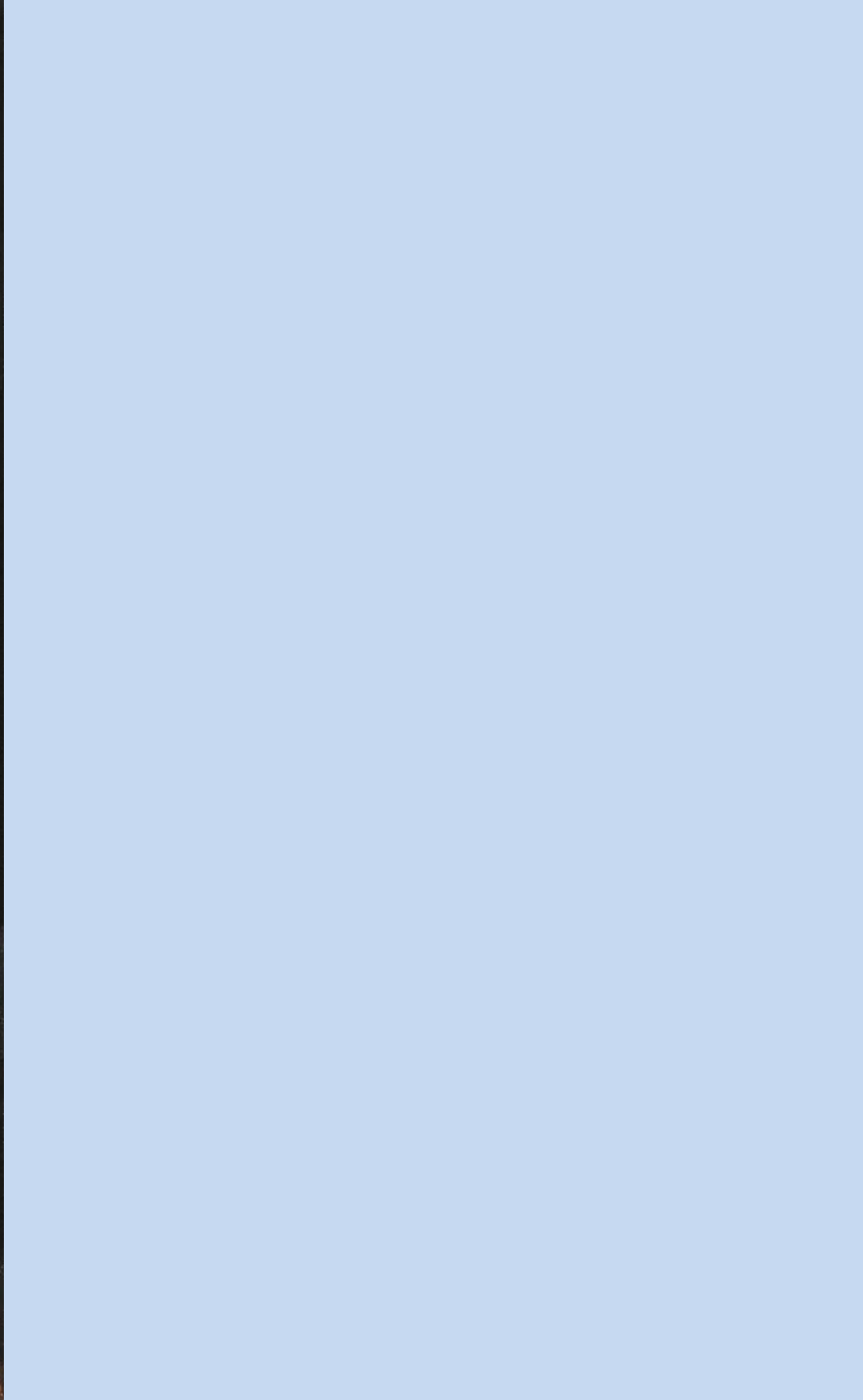


Adam Kraft
(Nuremberg, 1455/60 –
Schwabach, 1509),
Tabernacle : Autoportrait,
vers 1490,
calcaire peint,
Nuremberg,
église Saint-Laurent.



1500
AD

Albertus Durerus Noricus
ipsum me propriis hie effin.
gebam coloribus artius.
anno MCCCCXVIII.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Autoportrait
à l'âge de vingt huit ans,
1500,
peinture sur bois,
Munich,
Alte Pinakothek.





**Leornado di Ser Piero da Vinci,
dit Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 – Amboise, 1519),
Autoportrait,
vers 1503/19,
sanguine sur papier,
Turin,
Bibliothèque royale.**



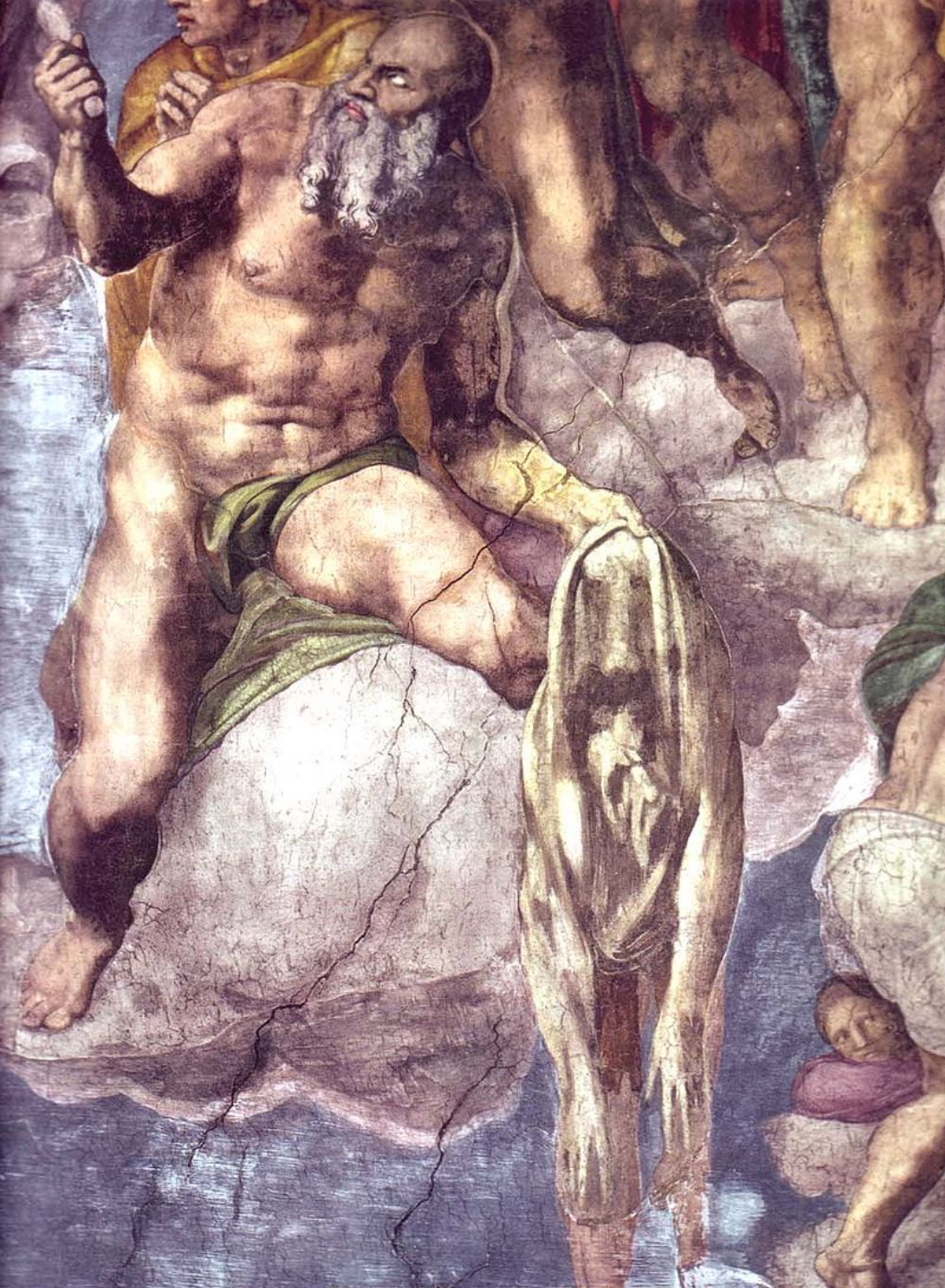


**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël,
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
Autoportrait,
1504/6,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.**





**Girolamo Francesco
Maria Mazzola,
dit Parmesan
(Parme, 1503 –
Casalmaggiore, 1540),
Autoportrait,
1524,
peinture à l'huile sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.**





**Michelangelo di Buonarroti,
dit Michel-Ange
(Caprese, 1475 –
Rome, 1564),
Le Jugement dernier (détail) :
Saint Barthélemy,
1535/41, fresque,
Le Vatican,
Chapelle Sixtine.**





**Tiziano Vecellio,
dit Titien
(Pieve di Cadore, 1485/90 –
Venise, 1576),
Autoportrait,
vers 1560,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Gemäldegalerie.**





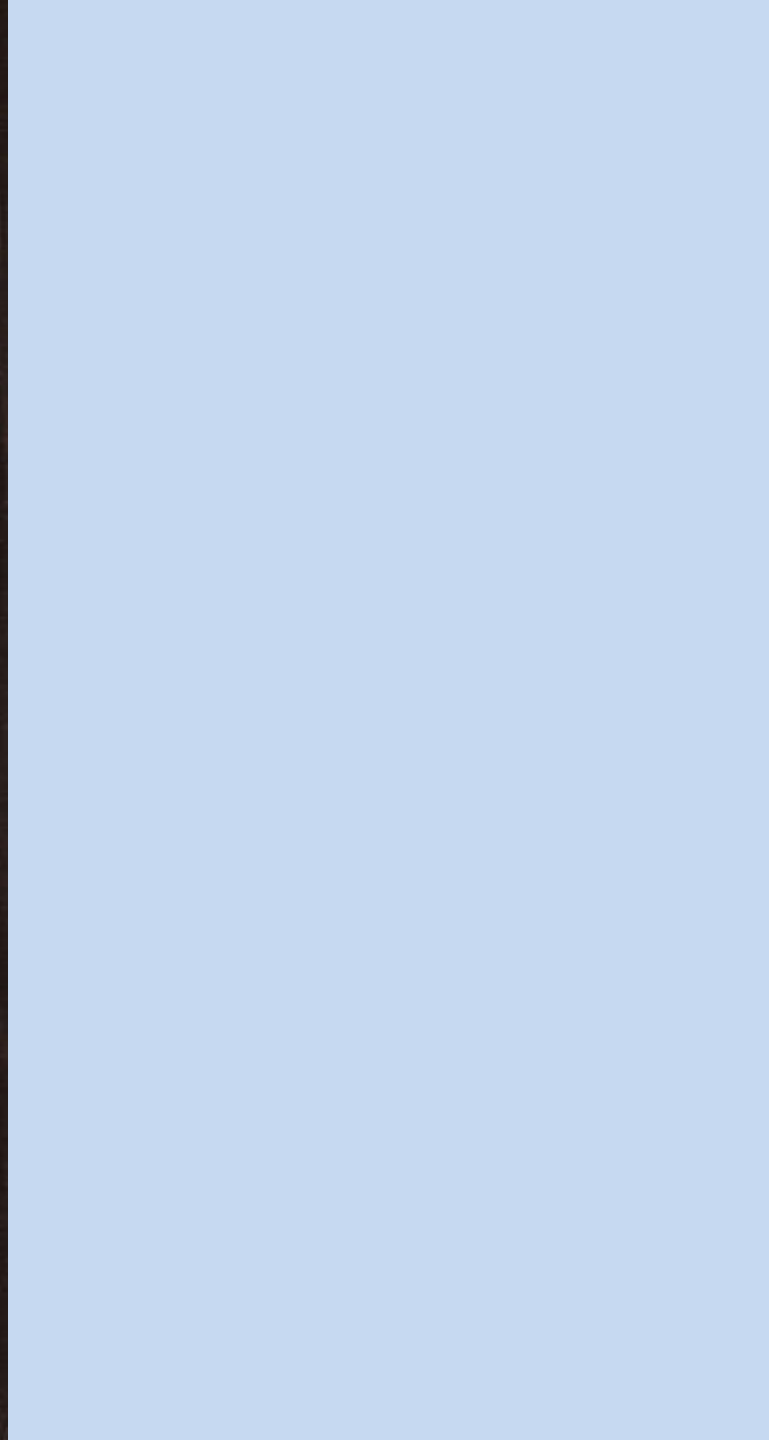
**Tiziano Vecellio,
dit Titien
(Pieve di Cadore, 1485/90 –
Venise, 1576),
*Allégorie du temps
gouverné par la prudence*,
1565,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.**





Nicholas Hilliard
(Exeter, vers 1447 –
Londres, 1619),
Autoportrait,
1577,
aquarelle sur vélin,
Londres,
Victoria & Albert
Museum.

XVII-XVIIIe siècles



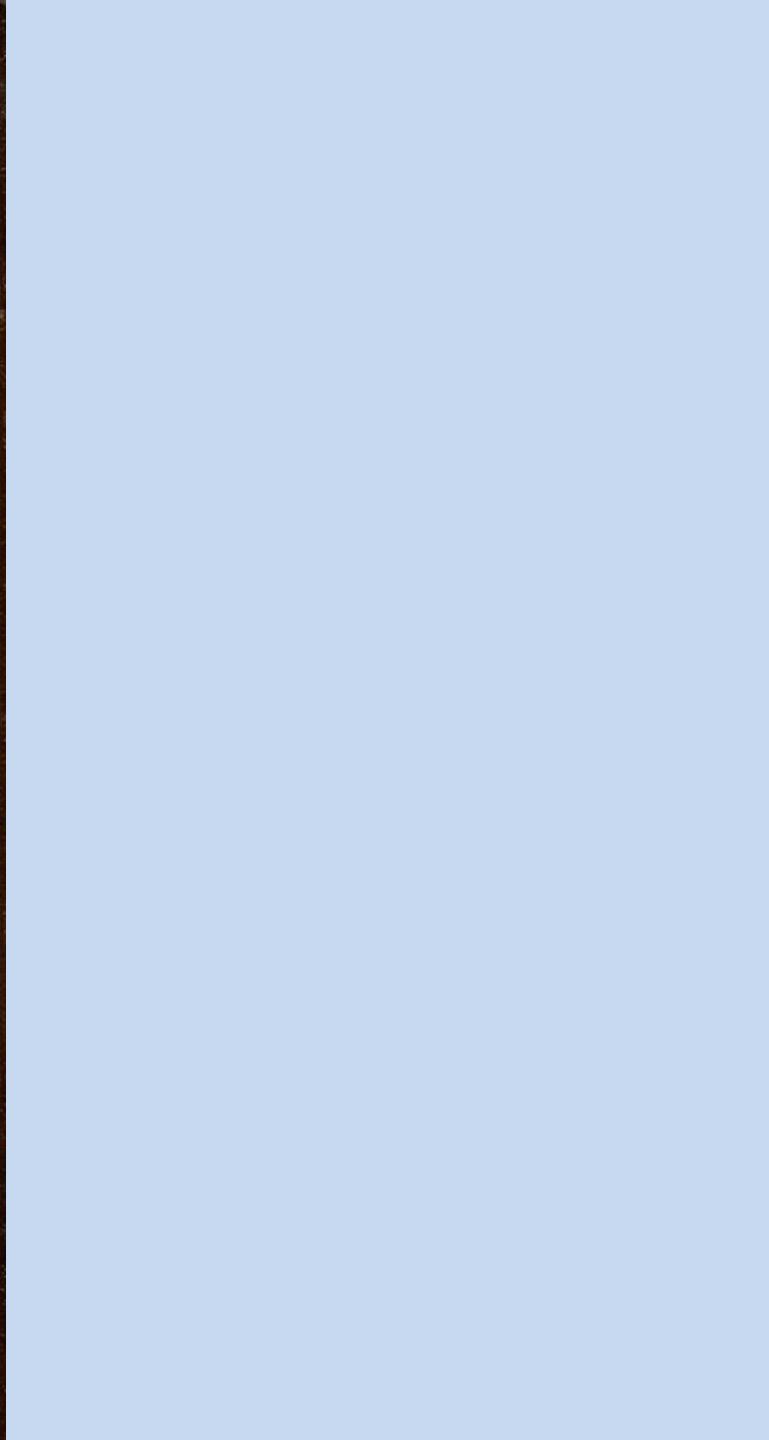


**Michelangelo Merisi,
dit Caravage
(Milan, 1571 –
Porto Ercole, 1610),
*David tenant la tête
de Goliath*,
1606/7,
peinture à l'huile sur toile
Rome,
Galerie Borghèse.**





Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Autoportrait avec sa famille,
1615,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





Simon Vouet
(Paris, 1590 –
Paris, 1649),
Autoportrait,
1626/7,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.





Peter Claez (Steinfurt, vers 1597 – Haarlem, 1661),
***Vanité avec un violon et une boule de verre*, vers 1628, peinture à l'huile sur bois,**
Nuremberg, Germanisches National Museum.



INRI



Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598 –
Madrid, 1664),
Autoportrait en saint Luc
devant le Christ en croix,
1630/9,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





**Antoon van Dyck (Anvers, 1599 – Blackfriars, 1641),
Autoportrait au tournesol, 1632/3, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.**



AVT TACE.
AVT LOQVERE MELIORA
SILENTIO.



Salvator Rosa
(Naples, 1615 –
Rome, 1673),
Autoportrait,
vers 1645,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.





Johannes Gump
(Innsbruck, 1626 –
Innsbruck, 1728),
Autoportrait,
1646,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.



EFFIGIES NICOLAI POGGINI ANDEL-
YENSIS PICTORIS. ANNO VETATISSI-
ROMÆ ANNO IVBILEI
1650.

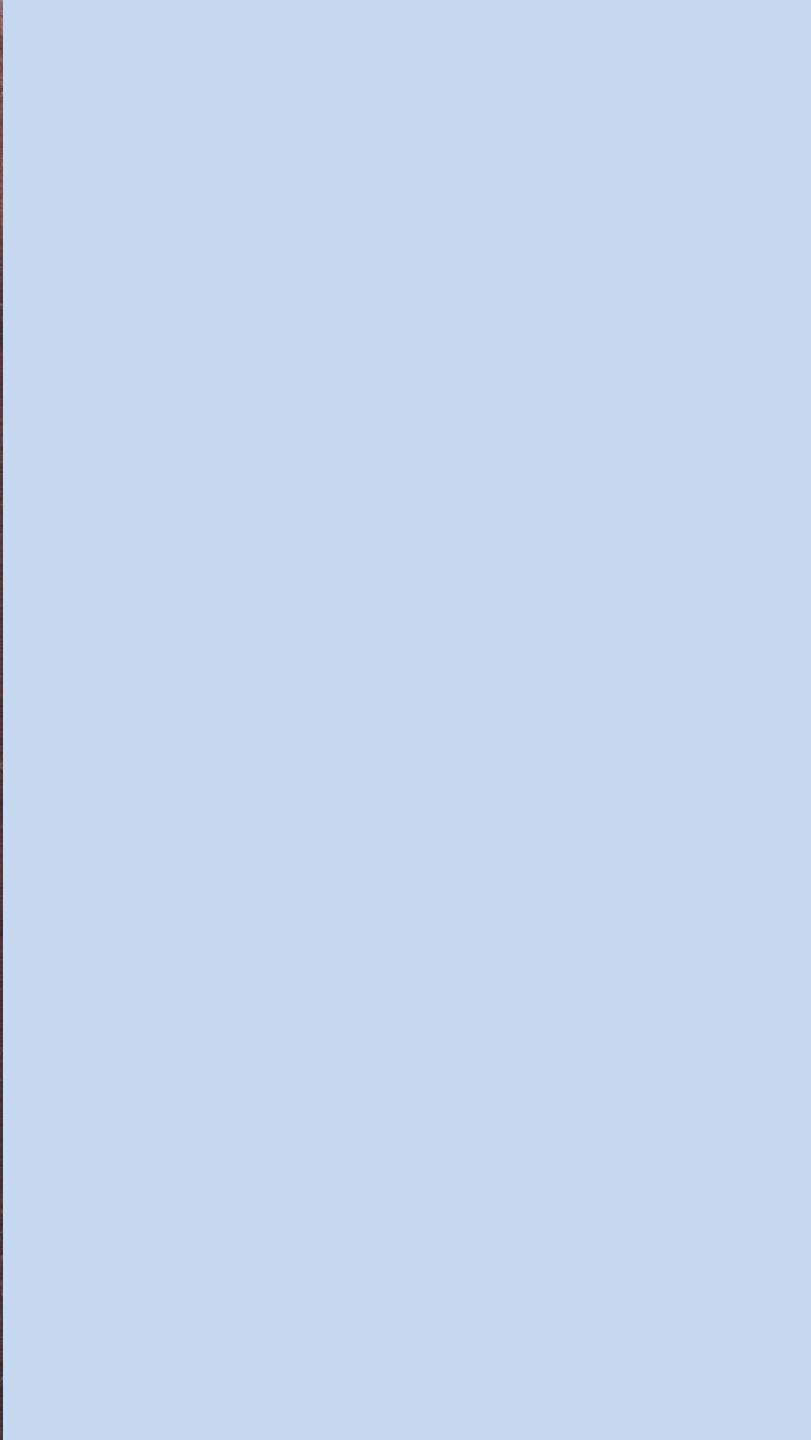


Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Autoportrait,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



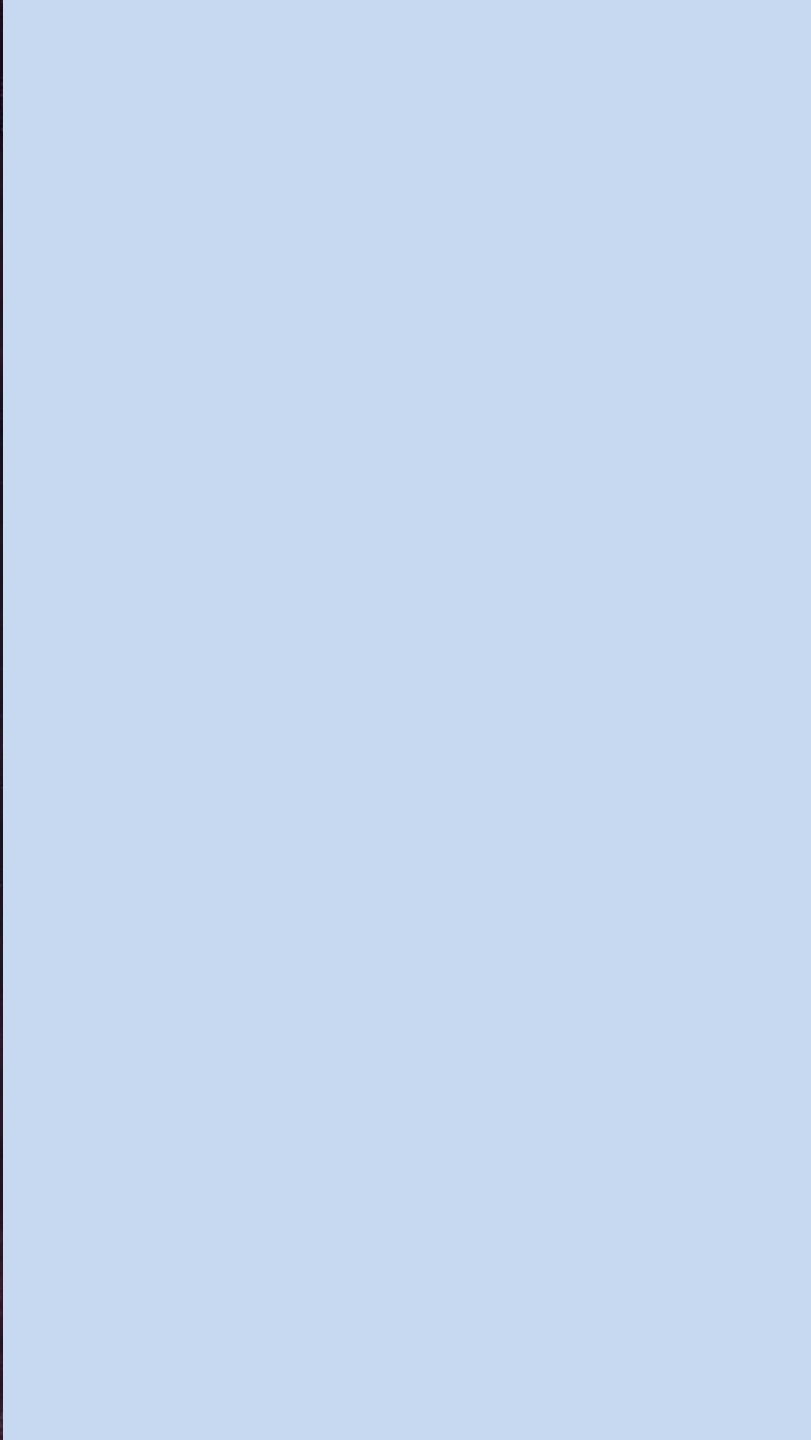


**Diego Rodriguez de Silva y
Velasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Les Ménines,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.**



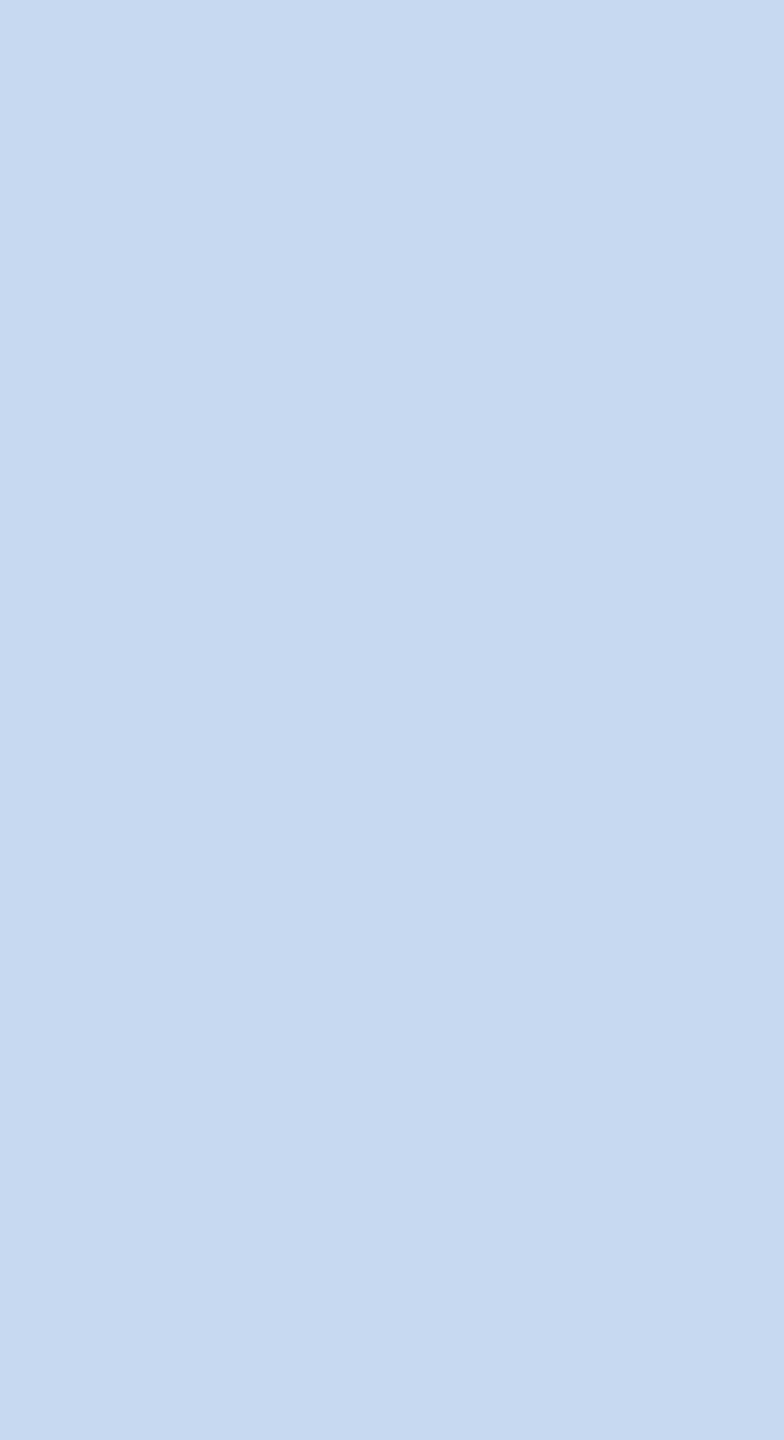


Gerritt Dou
(Leyde, 1613 -
Leyde, 1675),
Autoportrait à la fenêtre,
vers 1657,
peinture à l'huile sur bois
Salsbourg,
Residenzgalerie.



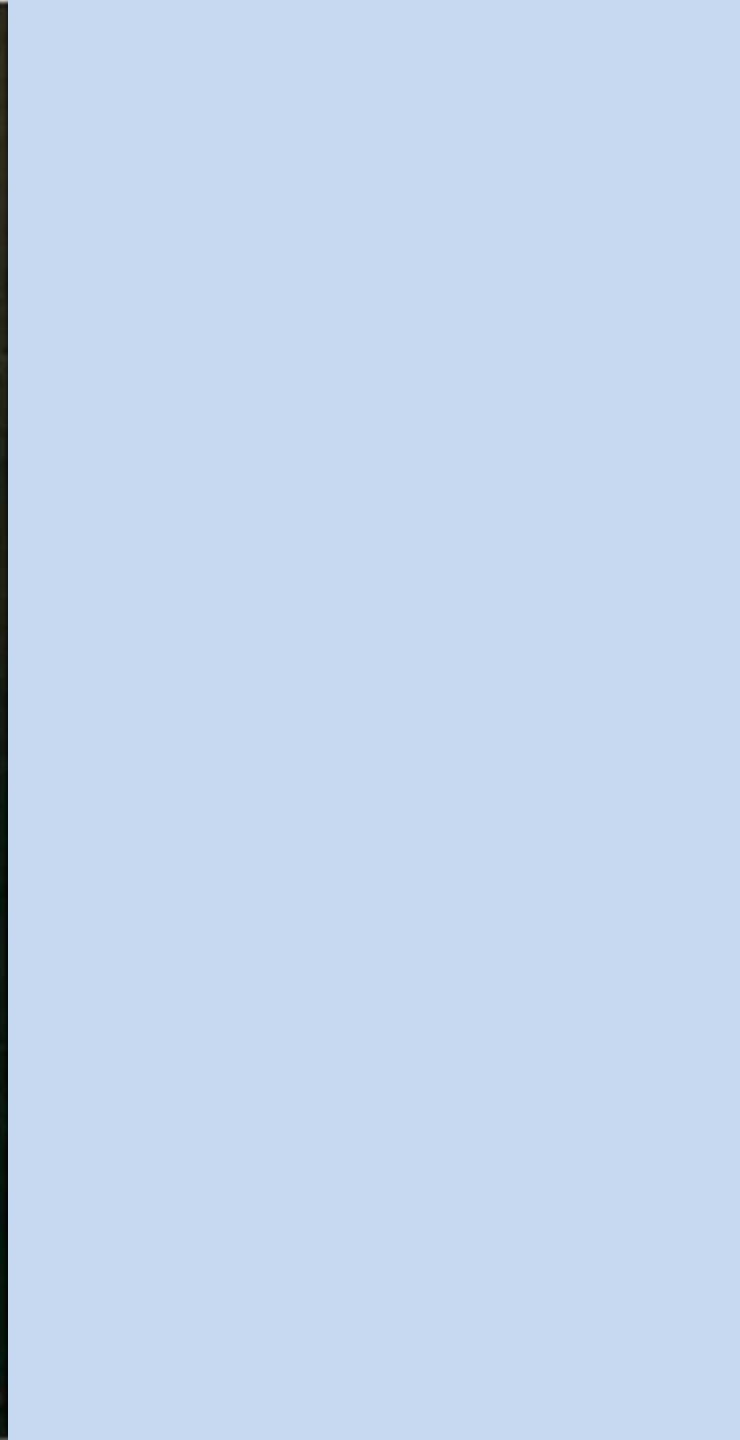


**Rembrandt
Harmenszoon van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Autoportrait,
1658,
peinture à l'huile sure toile,
New York,
Frick Collection.**



Rembrandt
Harmenszoon van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Autoportrait en Zeuxis riant,
1663,
peinture à l'huile sur toile,
Cologne,
Wallraf Richartz Museum.







Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour de Peilz, 1877),
Autoportrait,
d'après Rembrandt,
1869,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Jan de Bray
(Haarlem, vers 1627 –
Amsterdam, 1697),
La Famille de Bray,
ou le festin d'Antoine et Cléopâtre
1669,
peinture à l'huile sur toile,
Manchester,
Currier Museum of Art.





Pierre Mignard
(Troyes, 1612 –
Paris, 1695),
Autoportrait,
vers 1680,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jean Jouvenet (Rouen, 1644 – Paris, 1717),
Autoportrait, vers 1694, peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.





François Desportes
(Champigneul, 1661 –
Paris, 1743),
Autoportrait en chasseur,
1699,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean-Etienne Liotard
(Genève, 1702 –
Genève, 1789),
Autoportrait,
1744/5,
pastel sur papier,
Dresde,
Gemäldegalerie Alte Meister.





THE LIFE OF BEAUTY
BY G. R.

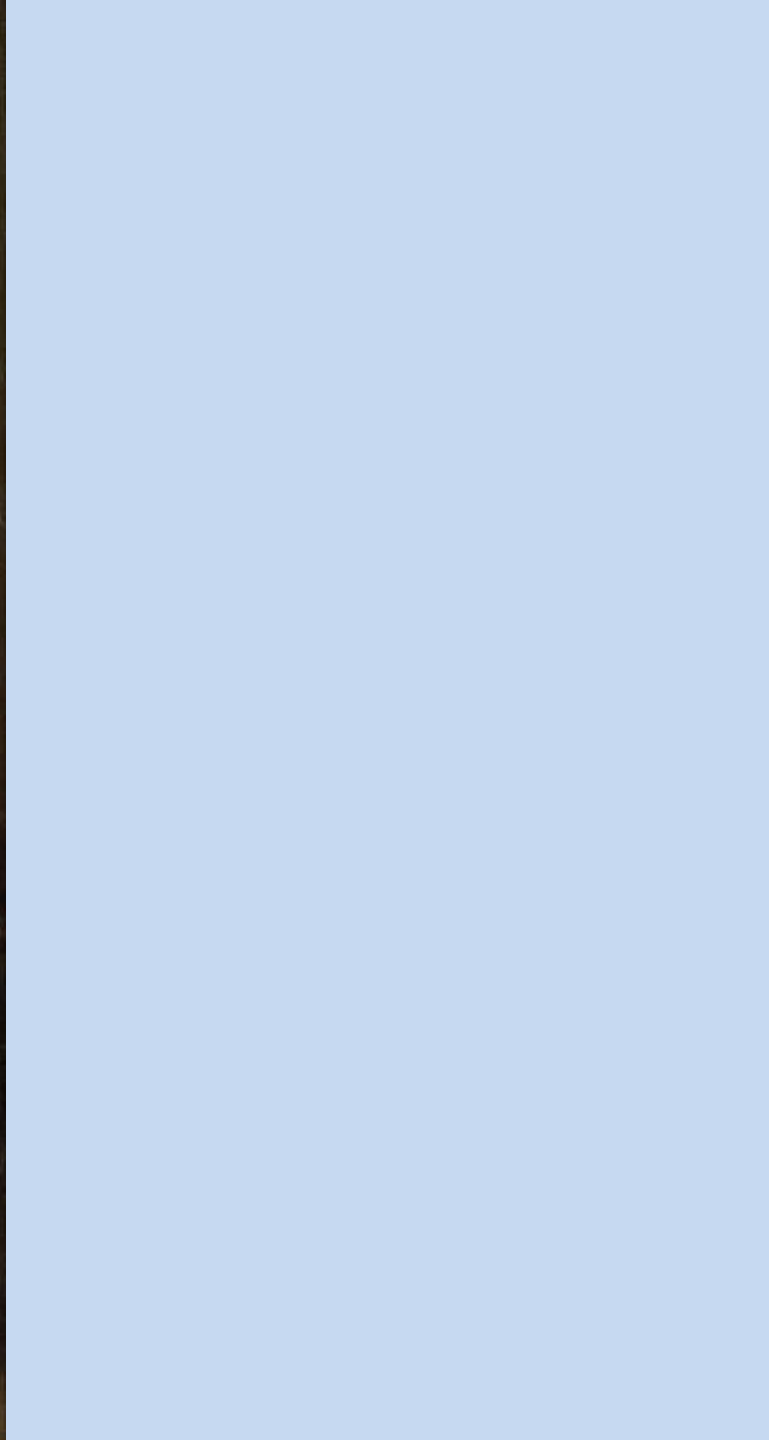


William Hogarth
(Londres, 1697 –
Chiswick, 1764),
Autoportrait avec son carlin,
1745,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Tate Britain.



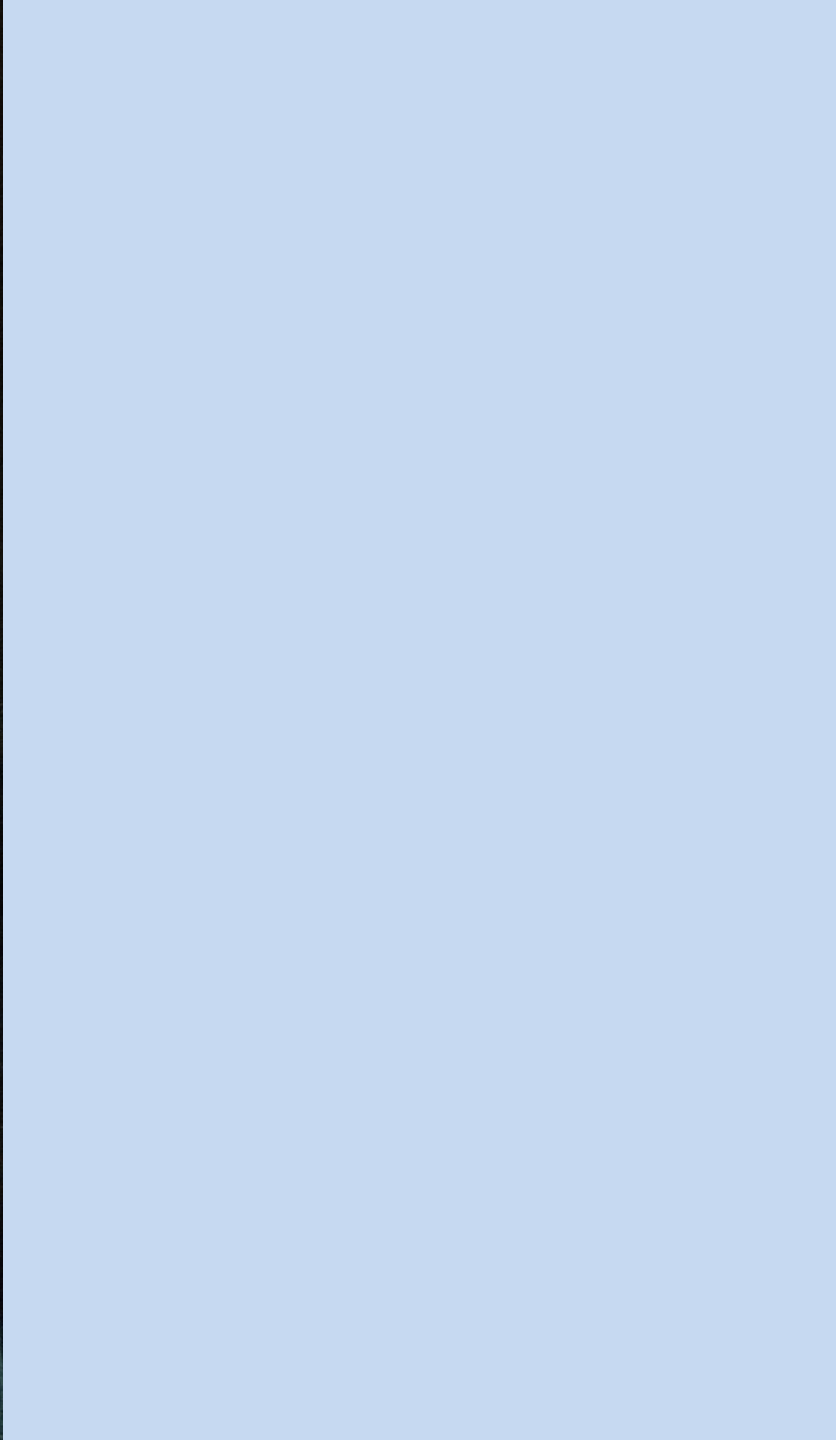


**Sir Joshua Reynolds (Plymton, 1723 – Richmond, 1792),
Autoportrait, vers 1748, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Portrait Gallery.**



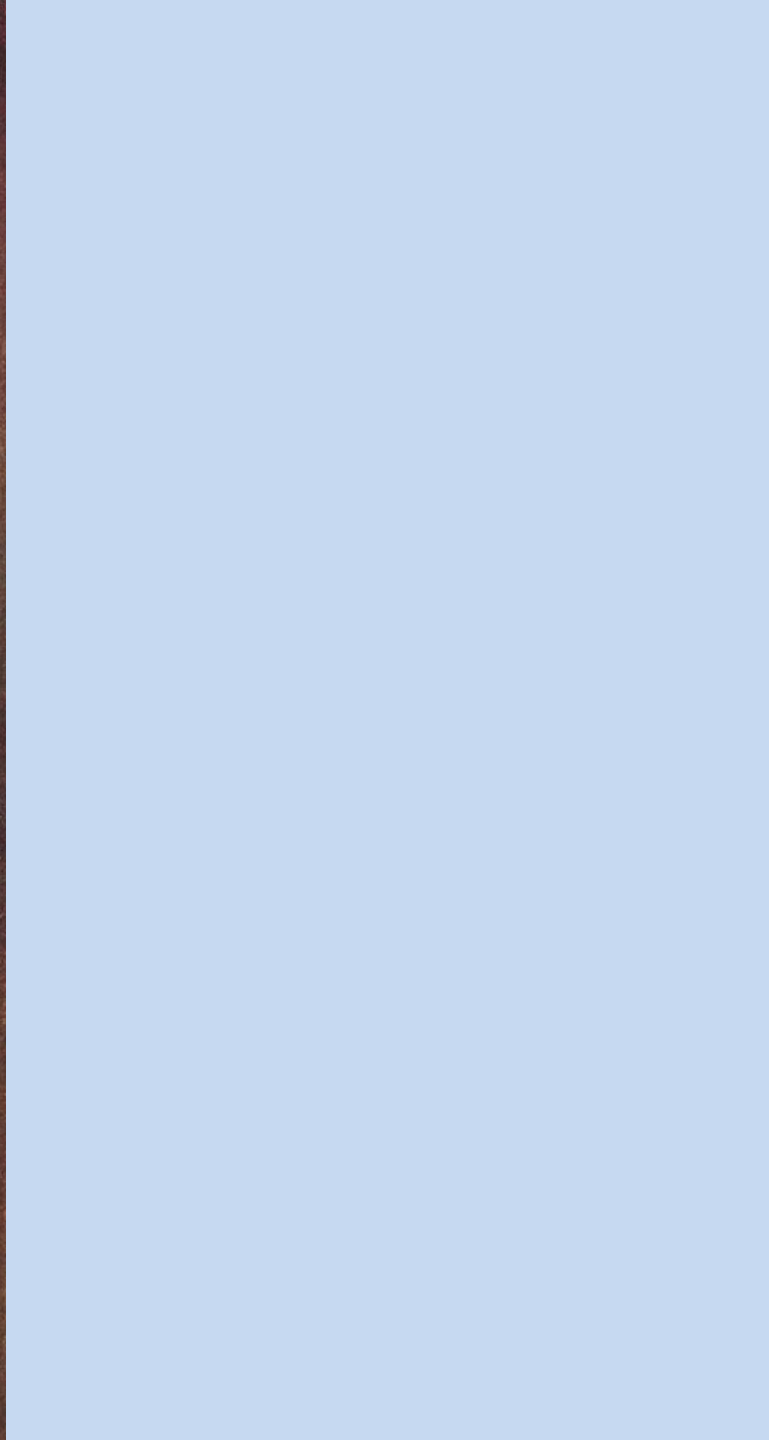


Johann Zoffany
(Francfort, 1733 –
Londres, 1810),
Autoportrait en David,
avec la tête de Goliath,
1756,
peinture à l'huile sur toile,
Melbourne,
National Gallery of Victoria.





Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Autoportrait,
vers 1760,
pastel sur papier,
Paris, musée du Louvre.

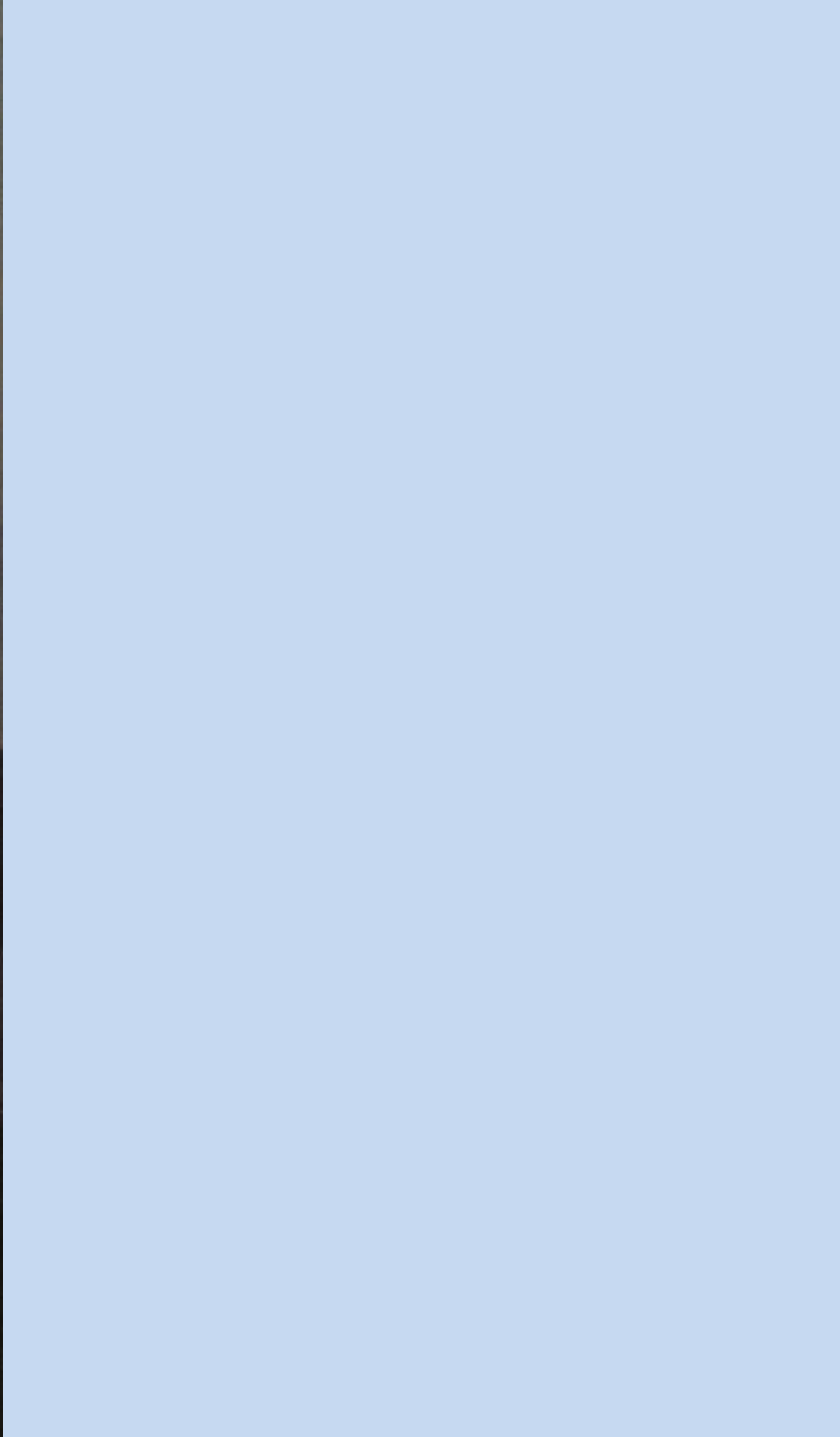




Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 –
Paris, 1779),
Autoportrait,
1775,
pastels sur papier,
Paris, musée du Louvre.

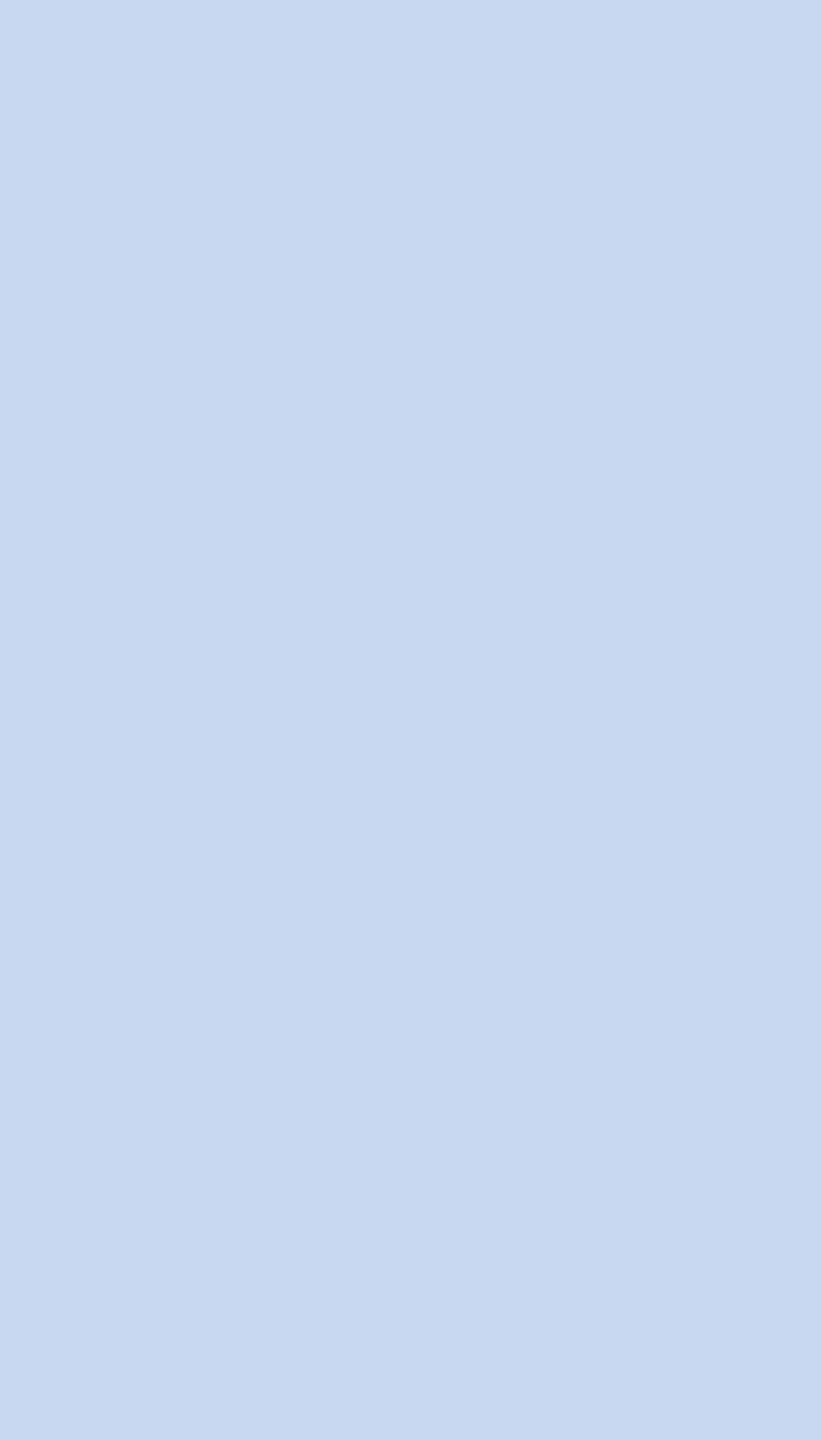


**Jean-Baptiste Siméon Chardin (Paris, 1699 – Paris, 1779),
Autoportrait et *Portrait de Madame Chardin*, 1775,
pastels sur papier,
Paris, musée du Louvre.**





Sir Joshua Reynolds
(Plymton, 1723 –
Richmond, 1792),
Autoportrait
en président de l'Académie,
1780,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Royal Academy of Art.



Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Saint-Denis, 1802),
Autoportrait en moqueur,
vers 1791,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



XIXe siècle



F.F. J.A. INGRES. P.

F.F. J.A. INGRES. P.

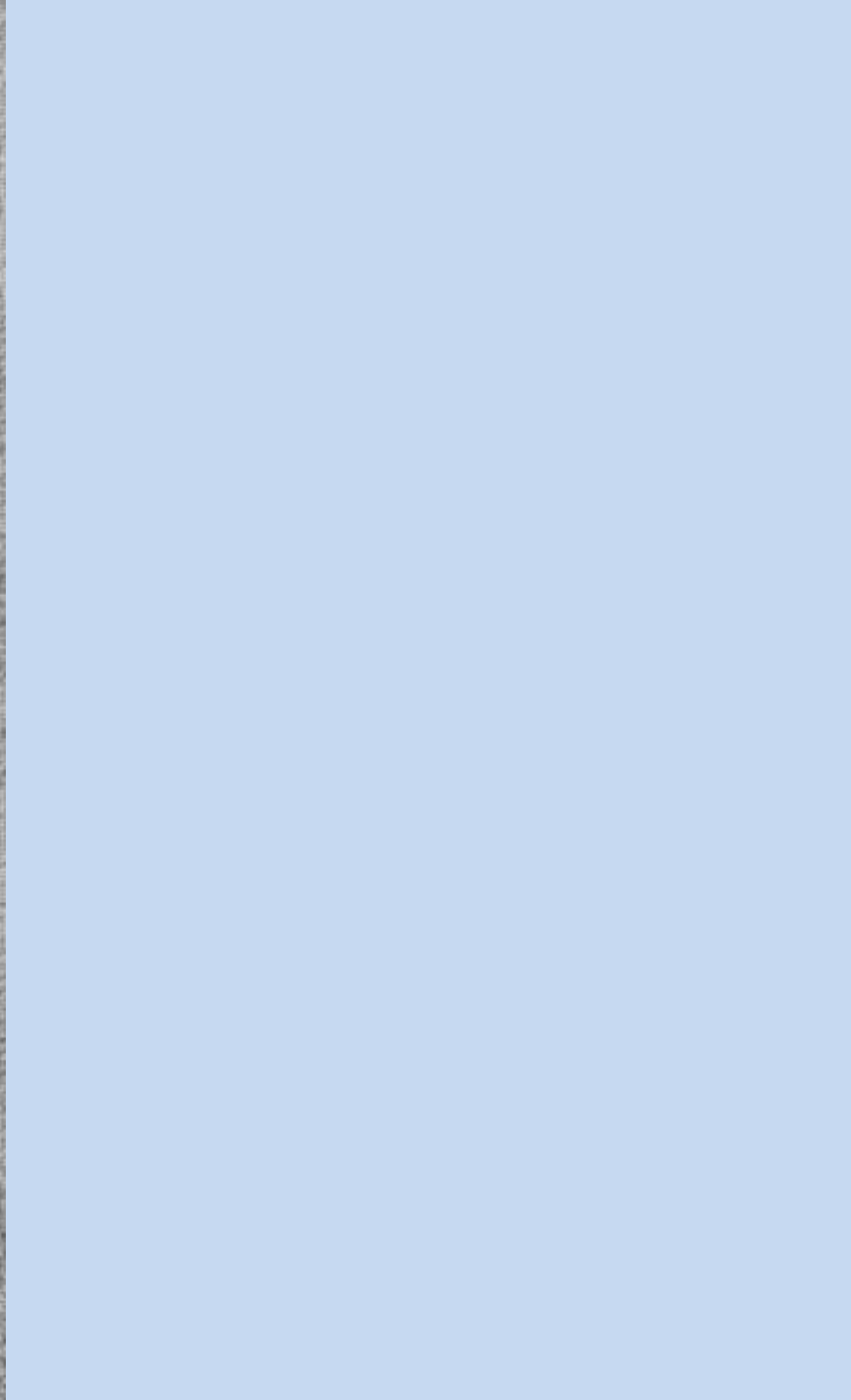


Jean-Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Autoportrait
à l'âge de vingt-quatre ans,
1804,
peinture à l'huile sur toile,
Chantilly,
musée Condé.



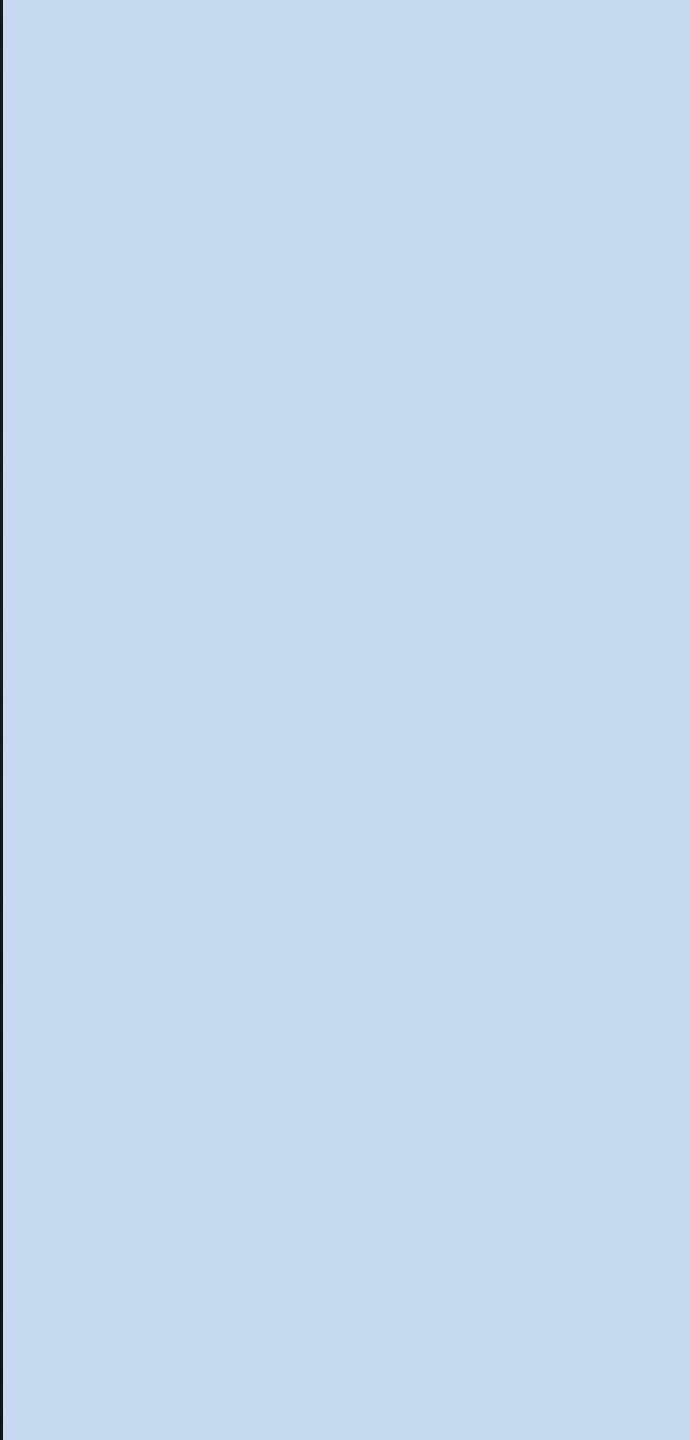


Louis-Léopold Boilly
(La Bassée, 1761 –
Paris, 1845),
Autoportrait,
vers 1810,
crayons,
fusain et craie sur papier,
collection particulière.





Caspar David Friedrich
(Greifswald, 1774 –
Dresde, 1840),
Autoportrait,
vers 1815,
crayon sur papier,
Berlin,
Nationagalerie.





Eugène Delacroix
(Charenton-Saint-Maurice,
1798 –
Paris, 1863),
Autoportrait,
vers 1816,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen,
musée des Beaux-Arts.

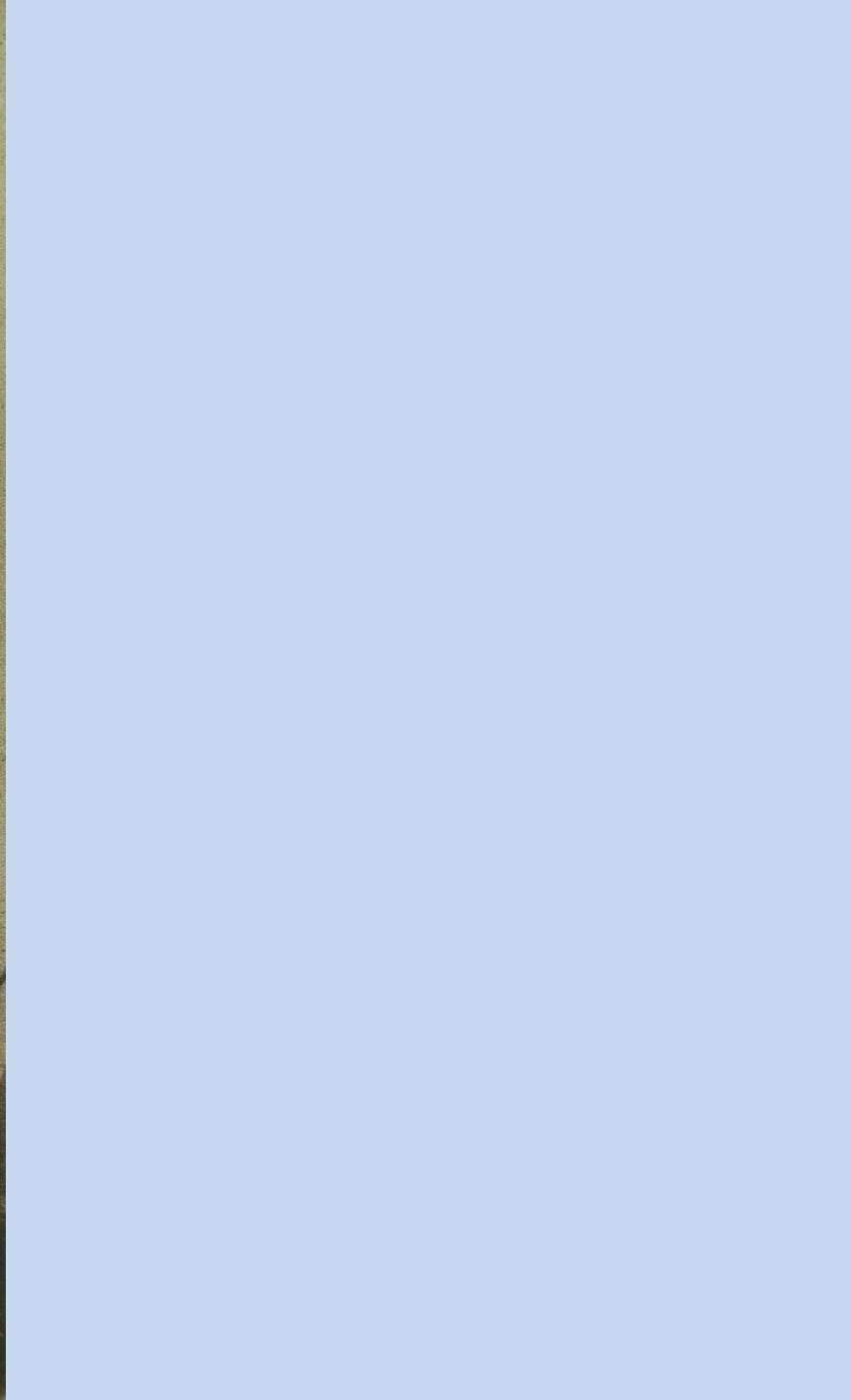


Soyá agradecido a su amigo Arieta: por el acino y esmero con el qual le salvó la vida en su aguda y peligrosa enfermedad padecida a fines del año 1779 a los setenta y tres de su edad. Lo pintó en 1820.



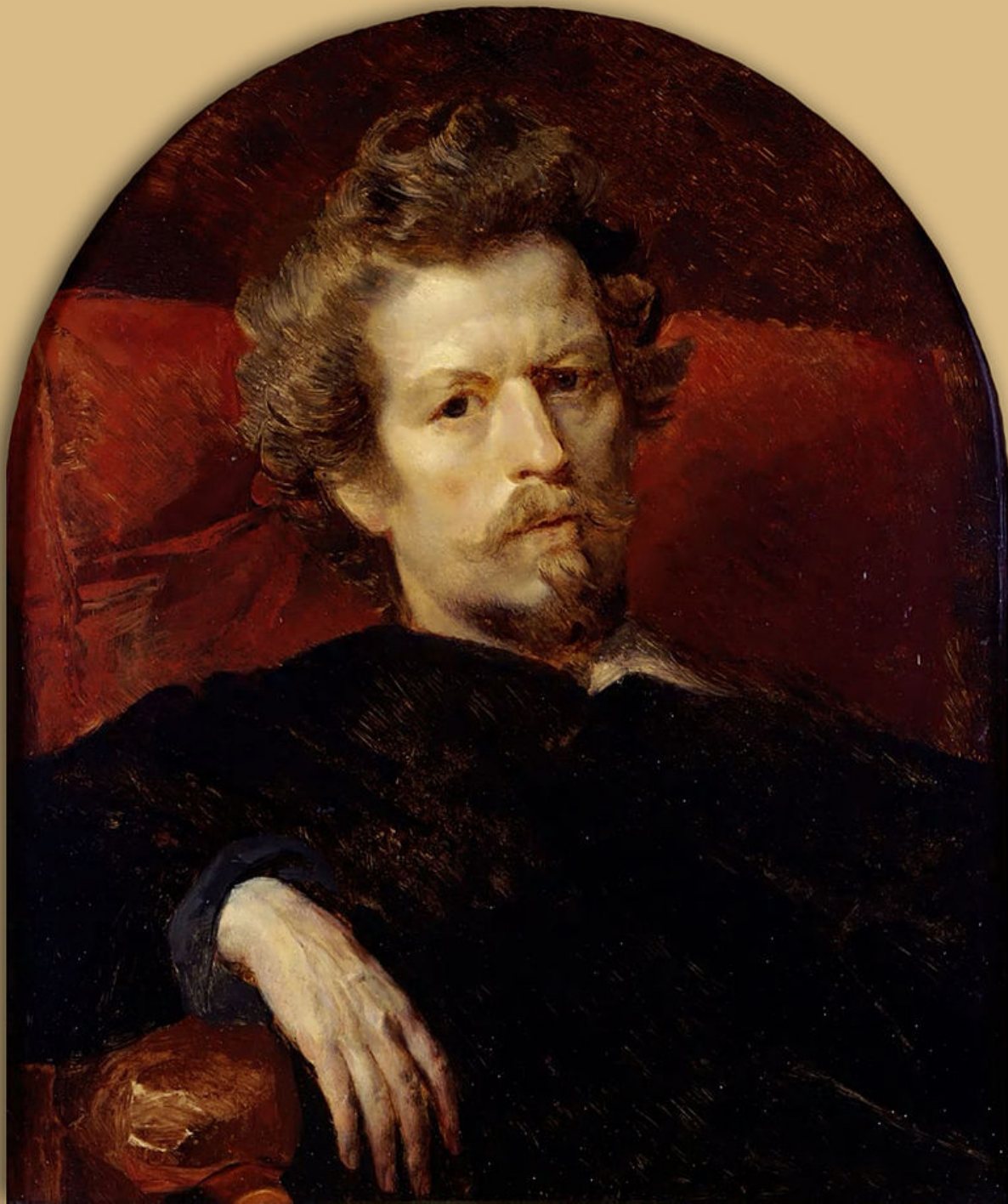
Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Autoportrait
avec le docteur Arrieta,
1820,
peinture à l'huile sur toile,
Minneapolis,
Institute of Arts.

Goya agradece a su amigo Arrieta: por el cariño y esmero con el que salvó la vida en su aguda y peligrosa enfermedad, padecida a fines del año 1819, a los setenta y tres de su edad. Lo pintó en 1820.





Jean-Baptiste Camille Corot
(Paris, 1796 –
Paris, 1875),
Autoportrait,
vers 1830,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Karl Briullov
(Saint-Pétersbourg, 1799 –
Manziana, 1852),
Autoportrait,
1848,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
Galerie Tretiakov.



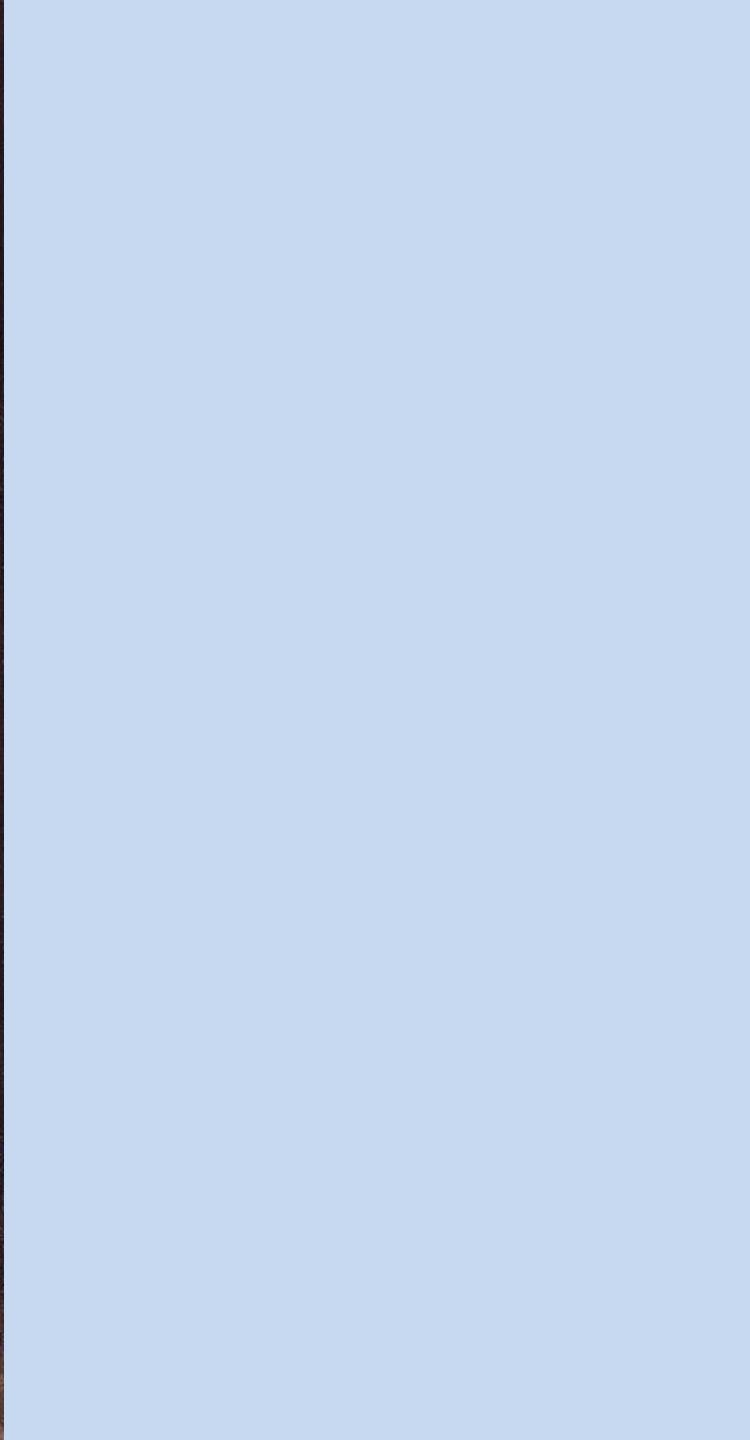


Jean Gigoux (Besançon, 1806 – Paris, 1894),
***L'Atelier du peintre*, 1853, peinture à l'huile sur toile,**
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.





Arnold Böcklin
(Bâle, 1827 –
Fiesole, 1901),
Autoportrait
avec la Mort au violon,
1872,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Alte Nationalgalerie.

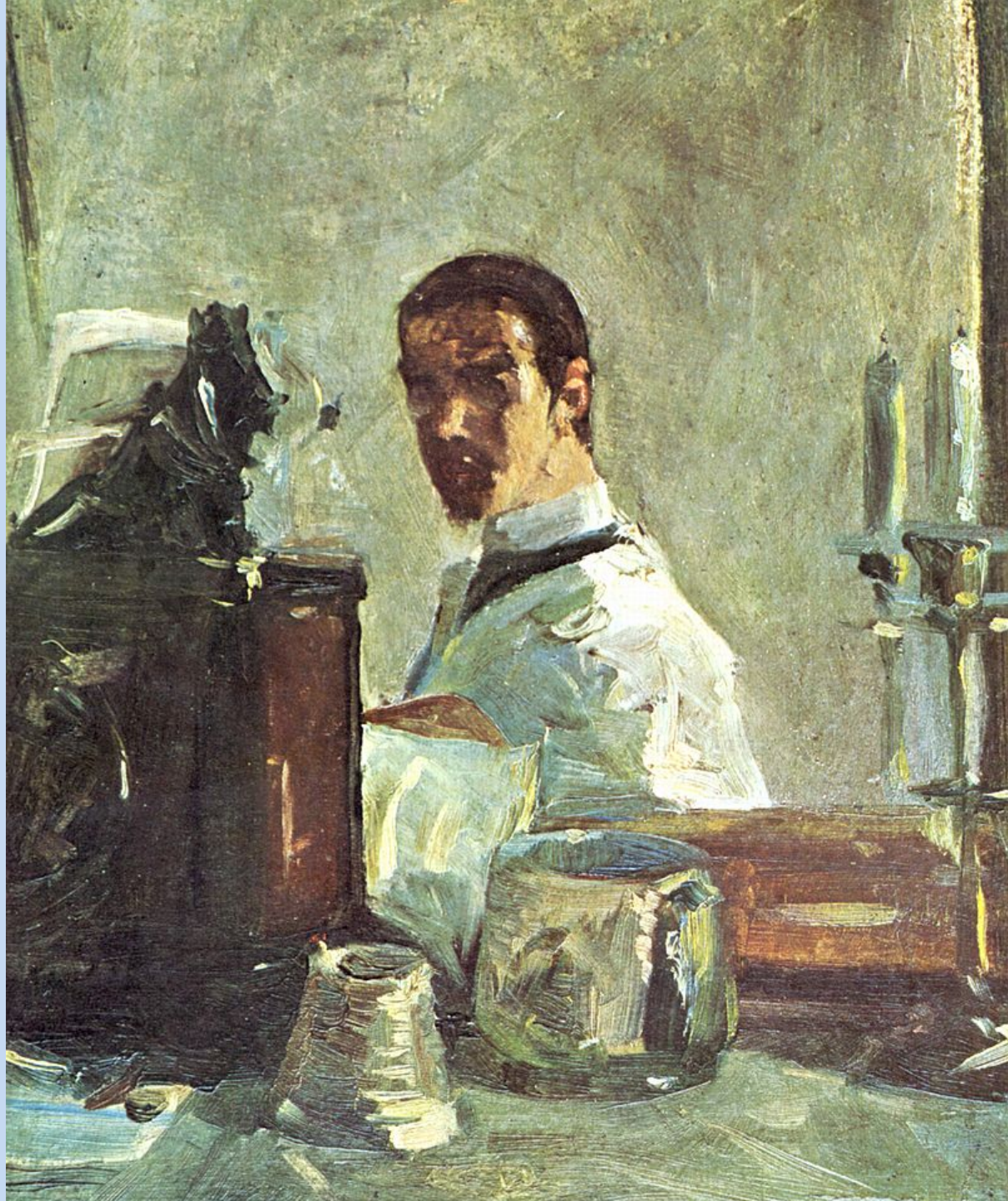




Edouard Manet
(Paris, 1832 –
Paris, 1883),
Autoportrait,
1879,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



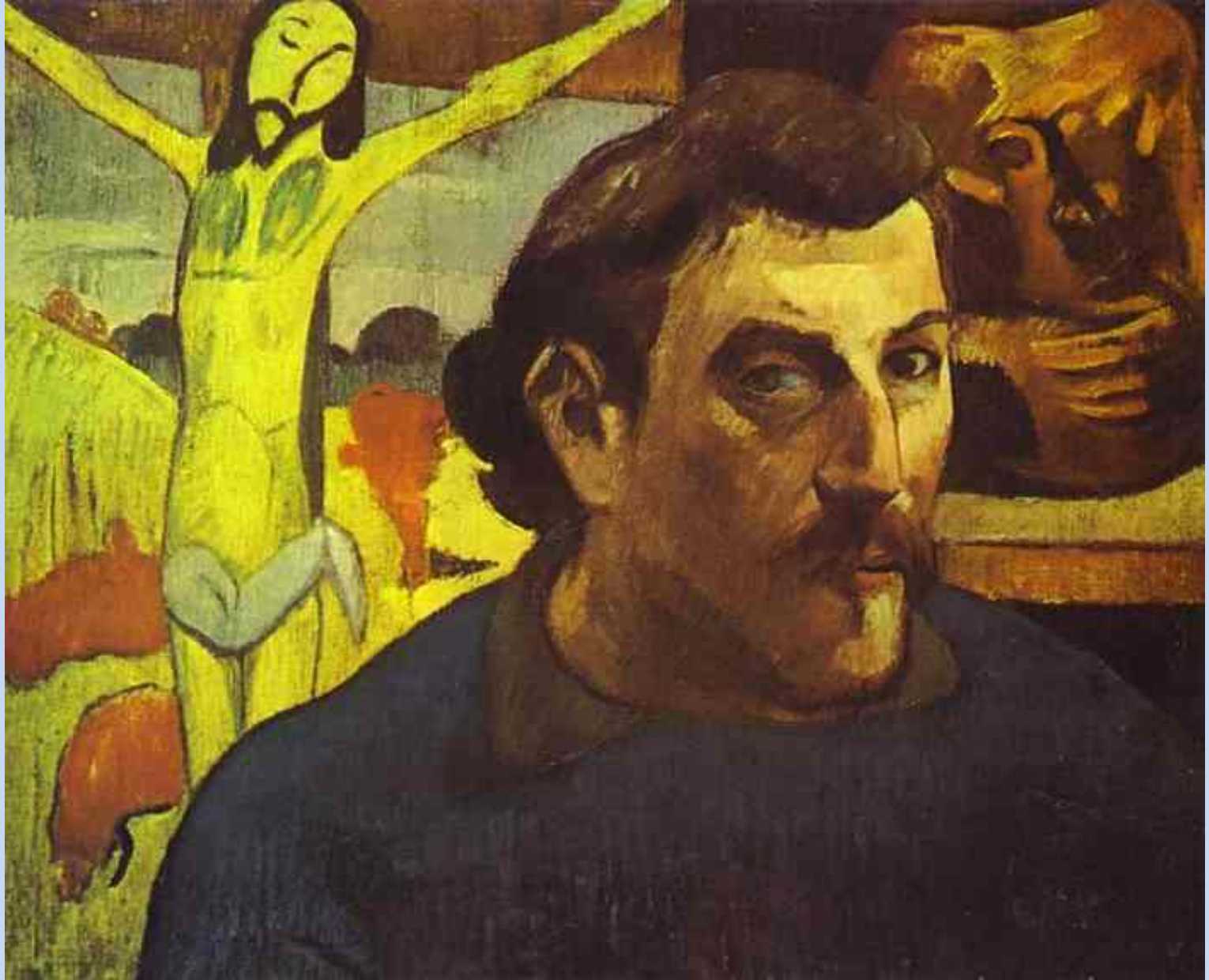
Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, 1864 –
Saint-André-du-Bois, 1901),
Autoportrait dans la glace,
1880,
peinture à l'huile sur carton,
Albi,
musée Toulouse-Lautrec.





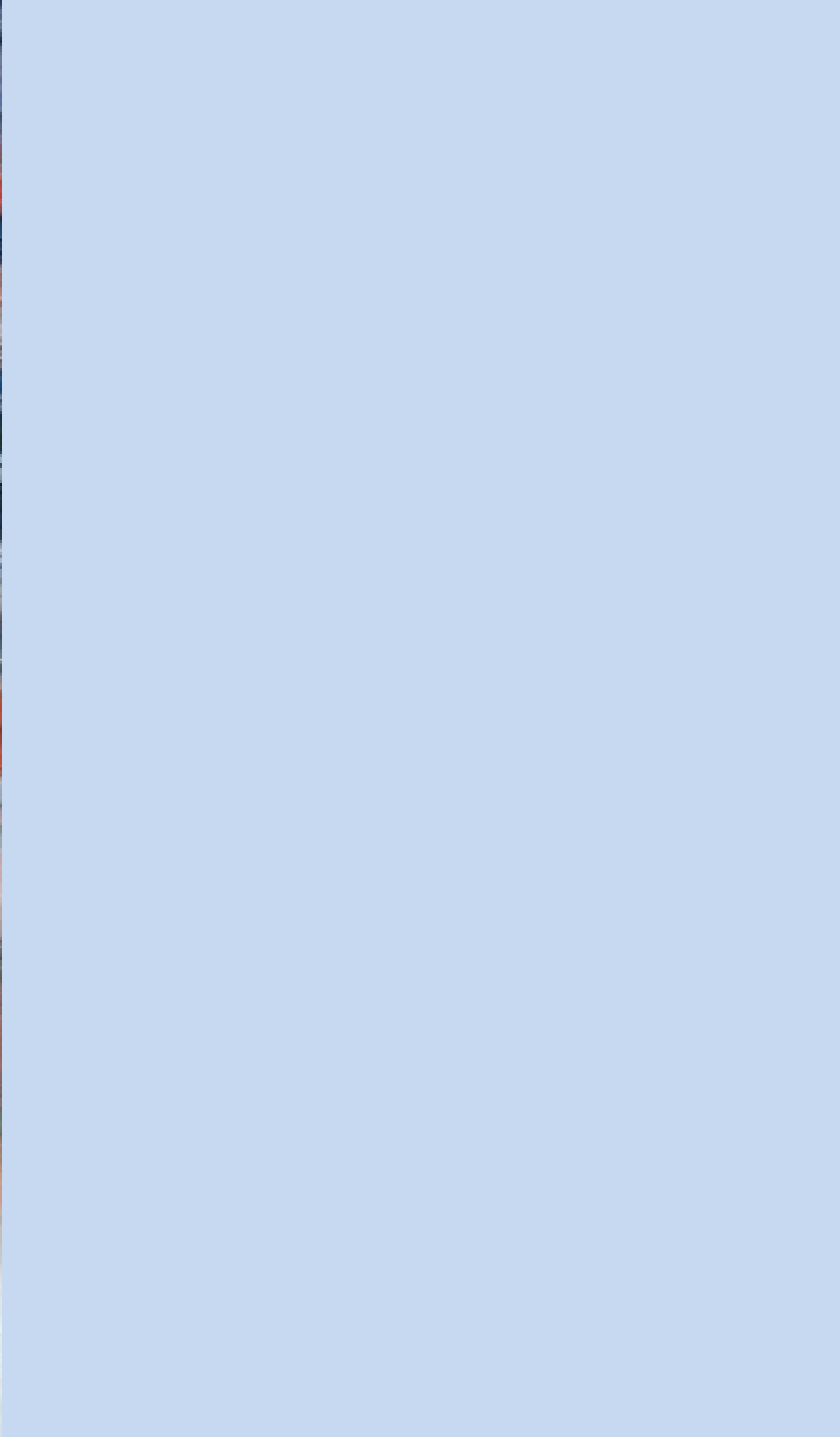


Vincent Van Gogh
(Zundert, 1853 –
Auvers-sur-Oise, 1890),
Autoportrait à l'oreille bandée,
1889,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Courtauld Institute Galleries.





**Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Autoportrait au Christ jaune, 1890/1, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.**





James Ensor
(Ostende, 1860 –
Ostende, 1949),
Autoportrait aux masques,
1899,
peinture à l'huile sur toile,
Aichi,
Menard Art Museum.



Pablo Picasso
(Malaga, 1881 –
Mougins, 1973),
Autoportrait,
1901,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée Picasso.







**Léon Spilliaert (Ostende, 1881 – Bruxelles, 1946),
Autoportrait, 1907, crayon et encre sur papier,
Paris, musée d'Orsay.**





Egon Schiele (Tulln, 1890 – Vienne, 1918),
Autoportrait, 1912, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Léopold Museum.